

CINÉMA

LA CASCADE

2025

03.12
30.12

LA PETITE CUISINE DE MEHDI

Amine Adjina

France, 2025, 1h44

Avec : Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachotteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

J'ai la double nationalité, algérienne et française : cela teinte tout ce que j'écris. Mon identité est ainsi en dialogue et mouvement permanents. La multiplicité des identités caractérise aussi la France, c'est une question collective, d'où le fait que cette histoire se tienne en grande partie dans des espaces publics que sont le bistrot, le bar de Souhila, le parc, le train. Ces lieux sont pris dans leur matérialité, mais surtout dans leur manière d'agir sur les corps. Et c'est là que le cinéma arrive... Cela m'intéressait de montrer la variété des parcours socioculturels qui composent notre pays. C'est quelque chose avec lequel on n'a pas fini de dialoguer.

Amine Adjina

CINÉMA LA CASCADE

35, Cours du 4 Septembre

MARTIGUES

contact : cinemalacascade@cinemartigues.fr

04 13 93 02 52

cinemartigues.com



DOSSIER 137

Dominik Moll

France, 2025, 1h56

Avec : Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité.

Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.



LA VOIX DE HIND RAJAB

Kaouther Ben Hania

Tunisie, France, 2025, 1h29

Avec : Saja Kilani, Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.



DES PREUVES D'AMOUR

Alice Douard

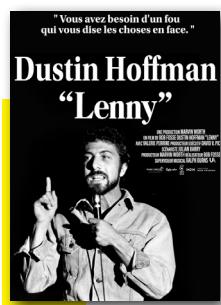
France, 2025, 1h37

Avec : Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Alice Douard inscrit son premier long dans un moment historique : l'après immédiat vote de la loi Taubira. C'est avec délicatesse que la cinéaste s'intéresse aux conséquences concrètes de cet évènement.

Les Cahiers du cinéma



LENNY

Bob Fosse

États-Unis, 1974, 1h51

Avec : Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner

Après la mort de Lenny Bruce, humoriste américain le plus célèbre et le plus controversé de sa génération, un intervieweur recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie.

Lenny est un film nerveux au montage physique. Un film qui ressemble terriblement à son héros, sa liberté de ton et son anticonformisme.

AFCAE



LES ENFANTS VONT BIEN

Nathan Ambrosioni
France, 2025, 1h51
Avec : Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

La genèse du film est la lecture d'un article en 2019 où une mère évoque la disparition volontaire de son fils adulte. Dès lors cette notion me hante. J'ai envie



de comprendre. On peut donc disparaître et on en a même le droit... Je suis traversé par un sentiment de colère, je trouve ça inadmissible de faire subir cela à une famille. Cela correspond au moment où ma sœur part du jour au lendemain à l'autre bout du monde. Mais je ne fais alors pas le lien entre les deux événements. Ce n'est que plus tard, quand je me lance dans l'écriture, que je prends conscience que j'ai à cœur à nouveau de parler de la famille. Une disparition volontaire, qu'est-ce que cela signifie concrètement ? Et quel est ce droit à l'oubli dont chacun de nous dispose ? Ce droit qui nous autorise à partir, sans que la police ne puisse intervenir si ce départ est le fruit de notre choix.

Nathan Ambrosioni

CANNES 2025 | Sélection Officielle - Hors Compétition



VIE PRIVÉE

Rebecca Zlotowski
France, 2025, 1h43
Avec : Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Luàna Bajrami

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Lilian se remet en question, sur tous les plans de son existence, y compris professionnelle, et curieusement cette histoire qui cherche à en finir avec la fiction des femmes fortes n'est pas souvent racontée. Cette ambivalence a donné sa couleur au film, entre pures situations de comédie assumées et plongées plus



inquiétantes dans les profondeurs d'une personnalité riche en zones d'ombre. C'est un film loquace, fait de confrontations de parole, sur une femme qui s'est tue, et une autre dont le métier était pourtant de l'écouter. Ces enjeux de dialogue, de musique, sont au cœur de la mise en scène : dans le cabinet du psychanalyste, dans la salle de concert, ces endroits où chacun consent au jeu de rôle, celui qui parle, celui qui écoute.

Rebecca Zlotowski

CINÉ-RENCONTRE

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 10H30

EN PARTENARIAT AVEC **LE LYCÉE JEAN LURÇAT DE MARTIGUES**
SÉANCE PRÉSENTÉE ET ANIMÉE PAR
SANDRINE BONNANI, ENSEIGNANTE CINÉMA ET
LES ÉLÈVES DE L'OPTION CINÉMA



LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE

Documentaire de
Dominique Cabrera
France, 2025, 1h37

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

*Si ce plan avait été fait ailleurs, près de la Tour Eiffel, par exemple, comme dans *Le Joli Mai*, je pense qu'il n'y aurait pas eu de film. Mais Orly est toujours un lieu bouleversant pour moi. Le hasard extraordinaire, ce n'est pas seulement le fait que Marker ait filmé mon cousin, mon oncle et ma tante, mais qu'il les ait filmés à cet endroit précis, qui est l'endroit de ma deuxième naissance, après notre départ d'Algérie.*

Comme le lieu de l'arrivée en France, La Jetée est une espèce de vortex qui charrie énormément d'histoires. Il suscite des projections de tout le monde, parce que c'est un film qui a comme un vide au cœur. Et j'ai aimé tous ces rapprochements, ces coïncidences, ces miracles parfois.

Dominique Cabrera

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

Sébastien Betbeder
France, 2025, 1h42
Avec : Blanche Gardin,
Philippe Katerine, Bastien
Bouillon



Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour



de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».

Une merveille de délicatesse et d'humour, qui offre à Blanche Gardin son meilleur rôle.

Positif



CINÉ-RENCONTRE

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 16H30

EN PARTENARIAT AVEC :

CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE - MISSION LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS,
LE SITE PABLO PICASSO



LA PROJECTION SERA SUIVIE D'ÉCHANGES AVEC
DANIELA LANZUISI, RÉALISATRICE DU FILM **LA MUSIQUE SOURDE**
EN PRÉSENCE D'UN-E INTERPRÈTE EN LANGUE DES SIGNES



LA MUSIQUE SOURDE

Documentaire écrit et réalisé par Daniela Lanzuisi
France, 2024, 55 min, Production Drôle de Trame / M. Huynh
Festival Soeurs Jumelles, Rochefort 2025 | Sélection officielle
Trois enfants nés sourds profonds, Alexandre, Léandre et Evan peuvent «entendre» grâce à un implant cochléaire. Frédéric, le père d'Alexandre, musicien, a souhaité créer cet orchestre inédit au sein du Conservatoire de Marseille afin que les enfants sourds puissent accéder à la musique. Ainsi, avec des enfants entendants, des jeunes parlant la langue des signes et des musiciens professionnels, ils se rassemblent autour des mêmes partitions, s'accordent et inventent ensemble la musique sourde.

TARIFS HABITUELS - PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA

L'Orchestre des Colibris est le premier orchestre incluant enfants sourds, enfants entendants et musiciens professionnels.

Cet orchestre des possibles est le fruit de la rencontre entre le désir et l'expérience du chef d'orchestre Frédéric Isoletta, papa d'un enfant sourd et Mikhaël Piccone, fondateur du CALMS, qui a créé autour de l'idée d'un orchestre mixte tout un concept inédit de parrainages, de jumelages et de partenariats.

Retrouvez l'orchestre des Colibris dans le cadre de la Journée Internationale du Handicap le Vendredi 5 décembre 2025 à 18h30 à l'Amphi' du Site Pablo Picasso.

Gratuit - sur Réservation dans la limite des places disponibles - picasso@ville-martigues.fr ou 04 42 07 32 41



FUORI

Mario Martone

Italie, France, 2025, 1h57

Avec : Valeria Golino, Matilda de Angelis, Elodie, Corrado Fortuna, Stefano Dionisi, Antonio Gerardi

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre «L'Art de la joie». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.



Loin d'être une rigoureuse biographie de Goliarda Sapienza, le film s'inspire de deux de ses livres dans lesquels s'entremêlent vérité et fiction. J'ai décidé de l'imiter en tournant dans sa maison ou dans la prison de Rebibbia avec d'authentiques détenues mais aussi en parcourant Rome avec ma caméra et en y exhumant les vestiges encore tangibles des années 1980. Fuori m'a permis de me déplacer sans entrave, de travailler sur de longues séquences sans être contraint par le résultat, de me laisser aller à la dérive moi aussi, porté par le souffle de Goliarda Sapienza et des femmes sans qui ce film n'existerait pas ; Ippolita di Majo, qui l'a co-écrit, et les comédiennes.

Mario Martone



DITES LUI QUE JE L'AIME

Romane Bohringer

France, 2025, 1h32

Avec : Romane Bohringer, Clémentine Autain

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

Il a fallu trouver un cheminement entre ces deux histoires, celle de Clémentine et la mienne, n'en sacrifier aucune. J'ai pensé au rôle de la littérature dans ma vie et je me suis dit qu'il fallait que je commence là, par le livre de Clémentine, par mon



émotion en le lisant. J'ai donc imaginé que le personnage de Clémentine lirait les mots de son livre, comme une narratrice. Et j'imaginais une actrice pour l'incarner. Ma grande et précieuse amie, Céline Sallette, m'a dit « Elle est vivante, tout le monde la connaît, ce sera ridicule, il faut que ce soit Clémentine qui joue son propre rôle ». Sans le film, je n'aurais jamais fouillé, je ne serais jamais allée au bout. Il me fallait une raison objective pour le faire. Le film m'a protégée, il m'a servi d'écran.

Romane Bohringer



LA CONDITION

Jérôme Bonnell

France, 2025, 1h43

Avec : Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte, Emmanuelle Devos



D'après Amours de Léonor de Récondo, ©Sabine Wespieser éditeur, 2015

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908.

C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être.

Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

Le livre m'avait énormément impressionné, j'avais éprouvé une empathie folle pour les deux personnages féminins, mais il s'est passé beaucoup de temps entre ma lecture, le vrai déclic du désir de l'adapter, puis

l'écriture du scénario. Je n'avais pas encore trouvé la façon de m'emparer de ces thèmes classiques en apparence, très « littérature du XIX^e », pour les revisiter au prisme de nos questions d'aujourd'hui. La résonnance directe avec les débats qui nous animent et la libération de la parole devait constituer la profonde ambition du film, sa seule raison d'être. Il m'a fallu attendre deux ans pour faire ce chemin, conserver certains éléments du livre, mais aussi trahir - il faut toujours trahir un peu - et adapter librement.

Jérôme Bonnell



LOVE ME TENDER

Anna Cazenave Cambet

France, 2025, 2h13

Avec : Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri, Viggo Ferreira-Redier



Librement adapté de l'ouvrage de Constance Debré (Editions Flammarion, 2020).

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

J'avais lu le livre Love Me Tender à sa sortie et il m'avait pas mal remuée. Il était venu éclairer, dire de nouvelles choses sur la maternité, à un moment où je me posais moi aussi des questions sur mon

identité de mère, de femme et d'autrice. Tout l'enjeu autour du personnage de Clémence était de trouver une actrice qui soit très physique, grande, avec des épaules. Le personnage de Clémence nage énormément et se déplace sans cesse, je voulais sentir dans son corps une forme de discipline. Quand nous avons pensé à Vicky Krieps, c'est devenu une évidence et dès le premier jour au plateau, Vicky est devenue Clémence, je n'avais aucun doute.

Anna Cazenave Cambet

CINÉ INDÉ

JEUDI 11 DÉCEMBRE 19H30

UN RENDEZ-VOUS AVEC LE CINÉMA INDÉPENDANT

DANS LE CADRE DE LA FILIÈRE CINÉMA DU TERRITOIRE

SOUTENUE PAR LA VILLE DE MARTIGUES

Vous aurez le plaisir de rencontrer ANGÉLO GARCIA
scénariste, réalisateur et producteur du film CHAMBRE 13



CHAMBRE 13

Angélo Garcia

France, 2025, Thriller de 23 mn

Avec : Angélo Garcia, Isabelle Coste, Quentin Lehoussel, Maud-Anais Poudra, John Guedj, Cédric Bieler.

Marcus Ripoll, un comédien atteint de schizophrénie est interné dans un hôpital psychiatrique après avoir assassiné son metteur en scène. Yvan, un infirmier et Manu, un agent de sécurité, veulent lui faire payer son meurtre. Suite à un vice de procédure Marcus Ripoll, est libéré plus tôt que prévu. Mais attention, les apparences sont parfois trompeuses...

La projection suivie d'échanges et du pot de l'amitié.

Partenaires : Ville de Martigues, IM AG IN production, Transpalux Marseille, Transpacam Marseille, P.A.T prêt à tourner, BOOMIN

ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL D'ANGOULÊME 2025 | Les Flamboyants



ANIMAL TOTEM

Benoît Delépine

France, 2025, 1h29

Avec : Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot, Pierre Lottin



De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

Après 11 longs métrages écrits et réalisés en duo (un avec Jules-Edouard Moustic, dix avec Gustave Kervern), Benoit Delépine, auteur, réalisateur, mais aussi comédien et humoristique connu pour son sens

acerbe de la comédie, signe pour la première fois un long métrage en solo. Il ne change pas pour autant radicalement de ton, retrouvant le sens de l'absurde et de la critique sociétale qu'on lui connaît, avec peut-être, un supplément de poésie, dans ce road-movie en valise à roulettes mettant en scène un justicier des temps modernes en lutte contre le monde d'aujourd'hui.

Cineuropa

CASCADE EN COURTS

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

En partenariat avec l'Agence du court métrage

LABEL
JEUNE
CRÉATION

MONDES PARALLÈLES

Une sélection de 4 courts métrages qui seront en lices, dans leur catégorie respective, pour le César du meilleur court métrage 2026 :

● MORT D'UN ACTEUR

Ambroise Rateau | France, 2024, 22min, comédie

Avec : Anne Charrier, Finnegan Oldfield, Philippe Rebbot

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.

● THEIR EYES

Nicolas Gourault | France, 2025, 21min, documentaire

Le quotidien de travailleur.se.s du Venezuela, du Kenya et des Philippines, qui façonnent la manière dont les machines voient un monde dont ils sont eux-mêmes exclus.

● DIEU EST TIMIDE

Jocelyn Charles | France, 2025, 15 min, animation

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amusent à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences.

● NI DIEU NI PÈRE

Paul Kermarec | France, 2025, 11 min, documentaire, fiction

Le film explore la relation intime qu'un jeune homme entretient avec Internet.

LE POINT DE VUE DES SPECTATEURS (atelier critique du 26 novembre) :

Un programme enthousiasmant qui met à l'honneur la diversité des courts métrages !

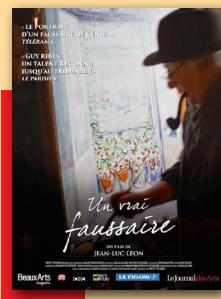
L'occasion rêvée de s'initier à la culture du film court : un mini film qui a tout d'un grand.

Si vous avez adoré Philippe Rebbot dans À bicyclette, retrouvez-le dans Mort d'un acteur, un bijou d'humour noir ! Avec Their eyes, ouvrez-vous à la réalité déconcertante des invisibles du numérique. Vous ne verrez plus les voitures autonomes du même œil... Produit par les studios d'animation Remembers (qui ont réalisé Arco), Dieu est timide nous laisse le temps de nous questionner sur le sens de l'existence. Et enfin, avec le talent d'un conteur, le cinéaste du docu-fiction Ni dieu ni père, nous mène dans l'univers de l'IA et des émotions.

CATHY, LAURENCE, RADOUANE ET RÉGINE

MARDI 16 DÉCEMBRE 14H30

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LES AMIS
DU MUSÉE DE MARTIGUES



UN VRAI FAUSSAIRE

Documentaire réalisé par

Jean-Luc Léon

France, 2015, 1h30

Avec : Guy Ribes

Peintre de talent et voyou, Guy Ribes, 65 ans, est le plus prolifique des faussaires Français recensés à ce jour ayant inondé le marché de l'art pendant 30 ans. Le policier qui l'a arrêté, le procureur, l'expert judiciaire et un collectionneur floué révèlent les autres facettes de ce personnage incroyable, qu'on pourrait croire sortir tout droit d'une fiction... Tout au long du film, le pinceau de Guy Ribes crée sous nos yeux une toile qui semble être de la main des maîtres qui l'ont inspiré.

CINÉ-MED IN DOC

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 19H

Le cinéma La Cascade et la ville de Martigues s'associent à la valorisation des œuvres tournées et produites sur le territoire métropolitain et notamment celles qui sont accompagnées par **MED IN DOC**, un **dispositif de soutien à la création, à la production, et à la diffusion de documentaires en Provence-Alpes-Côte d'Azur** mis en place par la Région PACA et Maritima TV.

La projection sera suivie d'un moment musical de SAM KARPIENIA à la Mandole ainsi qu'un échange avec ROMAIN SILVI, le réalisateur.

La soirée sera clôturée avec le pot de l'amitié.



EN AVANT-PREMIÈRE

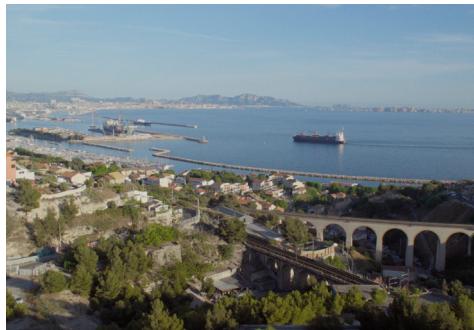
Documentaire de Romain Silvi

France, 2024, 56 mn

Carlo Productions, ©Kolam Productions, France Télévision, Maritima TV - 2024

Le Gagne-pain est le portrait de Noa, jeune femme partie de Bruxelles et qui intègre un lieu d'arts et de culture à L'Estaque, au Nord de Marseille. Là, elle fait l'apprentissage de la fabrique du pain, tout intégrant une troupe de théâtre. A travers elle et son parcours, le film brosse aussi le portrait d'un lieu : La Déviation. Crée en 2015 par une bande de jeunes diplômés des Beaux-Arts et d'études théâtrales, puis rejoint au fil de l'eau par d'autres artistes et artisans, le lieu s'avance comme un lieu de vie et de résidence d'artistes.

En juillet 2025, un incendie brûle la moitié du site, dont les habitats et la boulangerie. Une cagnotte en ligne réunit plus de 800 donateurs venus en aide aux sinistrés, gestionnaires bénévoles dévoués de La Déviation, démontrant la grande solidarité venue saluer et soutenir les humains et le modèle de La Déviation, qui doit renaître de ses cendres.



ENTRÉE LIBRE (SÉANCE OFFERTE PAR LA VILLE DE MARTIGUES)

CINÉ-CLUB ITALIEN

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 14H

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE PIERRE MATRAJA DE SAUSSET-LES-PINS

À LA RENCONTRE DE LA CULTURE ITALIENNE AVEC LE CINÉ-CLUB ITALIEN

DU COLLÈGE PIERRE MATRAJA DE SAUSSET-LES-PINS



CANNES 2025 | Un certain regard

AVANT-PREMIÈRE

PILE OU FACE - TESTA O CROCE

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Italie, États-Unis, 2025, 1h56

Avec : Nadia Tereszkiewicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly

Pile ou Face est un western humoristique américano-italien qui s'inscrit dans la veine du western spaghetti, tout en renversant ses codes traditionnels. L'histoire suit Rosa, la jeune épouse d'un noble assez détestable, qui tombe amoureuse de Santino, un buttero, excellent cavalier ayant remporté un concours de capture de veaux au lasso

face au légendaire Buffalo Bill. Mais lorsque le mari de Rosa est retrouvé mort, la tête de Santino est mise à prix. *Le film mêle habilement les codes du western, du fantastique et du mélodrame, tout en s'inspirant de faits réels. Il propose une nouvelle forme de western, résolument féministe.*

TARIFS HABITUELS, PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA (DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES)



CANNES 2025 | Sélection officielle, En Compétition - Prix de la mise en scène - Prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura - Prix FIPRESCI
Prix des cinémas Art et Essai

L'AGENT SECRET

Kleber Mendonça Filho

Brésil, 2025, 2h39

Avec : Wagner Moura,
Maria Fernanda Cândido,
Gabriel Leone



Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein.

Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... *En tant qu'historien, je pense qu'on s'inquiète de ce qui a été écarté au fil du temps, et de ce qu'on pourrait redécouvrir et réévaluer. Pour moi, c'est un sujet fort. Le Brésil est un pays où beaucoup de gens sont tombés*

dans l'oubli. C'est une question de classe sociale, de politique, de violence. Quand on travaille sur des archives, c'est parfois ce qui sort du cadre qui retient votre attention. Quand on écoute des entretiens, on s'interroge sur ce qui ne transparaît pas. La jeune historienne du film, Flavia, s'intéresse à un sujet que l'université qui l'emploie préférerait ne pas conserver car une partie de l'information est pénible ou sensible.

Kleber Mendonça Filho



REBUILDING

Max Walker-Silverman

États-Unis, 2025, 1h36

Avec : Josh O'Connor, Lily LaTorre, Meghann Fahy, Kali Reis et Amy Madigan

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.

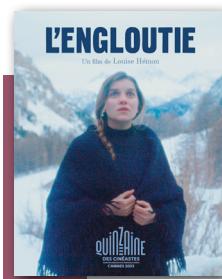
Second film du réalisateur Max Walker-Silverman, Rebuilding est une œuvre proche du naturalisme, sans jamais s'y enfermer, à mi-chemin entre les filmographies des maîtresses du genre, Chloé Zhao et Kelly Reichardt.



Un nouveau portrait social d'une Amérique brisée et inégale, on y suit, comme dans Aftersun, la relation mutique et évolutive d'un père et de sa fille dans une ville ravagée après un incendie. L'interprétation en tandem de Josh O'Connor et Lily Latorre, tout en pudeur et en mimétisme, impose avec justesse le rythme et le ton du film. Aussi personnelle que matérielle, tant communautaire que familiale, la reconstruction est traitée de manière plurielle dans cette fable écologique et sociale. Un film doux, réconfortant et profondément humain

Sens critique

CANNES 2025 | Quinzaine des Cinéastes, Prix JEAN VIGO 2025



L'ENGLOUTIE

Louise Hémond

France, 2025, 1h37

Avec : Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher



1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Filmé avec une intensité et une proximité quasi documentaire dans un imposant décor enneigé et une

topographie très visuelle, L'Engloutie est une œuvre originale à l'atmosphère très forte, notamment grâce au travail «bergmanien» sur l'obscurité de la chef-opératrice Marine Atlan et à la musique hantée d'Émile Sornin (qui utilise entre autres des ondes Martenot, une boîte à bourdon, de la flûte et des percussions). Une ambiance d'étrangeté de premier ordre qui distingue une réalisatrice encore perfectible, mais dotée d'un vrai style distinctif.

Cineuropa



LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier

France, 2025, 1h33

À découvrir en famille à partir de 8 ans

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Le photographe animalier et documentariste Vincent Munier nous invite avec son nouveau film à plonger au



cœur de la forêt de son enfance. On le retrouve en compagnie de son père, un naturaliste dont il écoute encore très attentivement les conseils et les réflexions autour du vivant, et de son fils qui s'aventure avec eux pour la première fois. Les trois hommes vont partager leurs pensées et leurs sentiments sur le monde sauvage qui peuple nos forêts voisines, et partir en quête d'animaux rares, avec un grand respect du rythme de la nature. Les images que la forêt leur a laissé capturer nous ont laissé sans voix....

Sarah Decoux - Réseau Cinémas 87



ELLE ENTEND PAS LA MOTO

Dominique Fischbach

France, 2025, 1h34

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

J'ai adoré ce film fort et universel, c'est du cinéma. Par son travail sensible, Dominique Fischbach nous fait plonger au cœur de l'intimité de cette famille où nous découvrons la ténacité de leur fille Manon qui affronte



le monde. Elle interroge la façon dont chaque enfant doit trouver sa place et permet d'aborder de nombreuses thématiques : la parentalité, la fratrie, l'inclusion, le rôle de l'Éducation Nationale, le deuil... et bien sûr la surdité ! Je me sens très concernée par toutes ces thématiques, le choix de l'oralisme ou de langue des signes, de la violence sourde pour ce handicap invisible dont on parle peu. Et surtout je suis très fière de soutenir un film réalisé par une femme inspirante qui raconte une femme inspirante. Julie Gayet, marraine du film et de la Fondation pour l'Audition

AVANT-PREMIÈRE

JEUDI 18 DÉCEMBRE 20H

Dans le cadre de la **JOURNÉE INTERNATIONALE DES MIGRANTS**,

Ciné-débat en partenariat avec SOS Méditerranée, Amnesty International et la Maison de l'Hospitalité de Martigues.

La projection sera suivie d'échanges

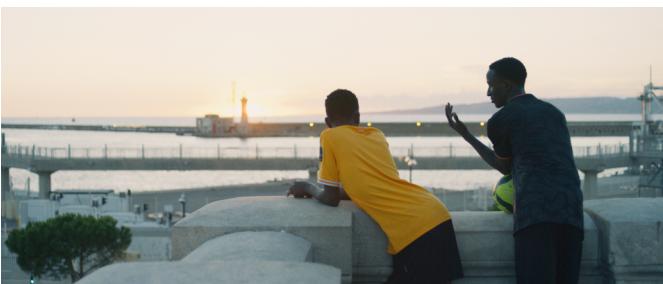


TOUT VA BIEN

Thomas Ellis

France, 2025, 1h26

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...



Pendant, 15 ans, j'ai travaillé et vécu en Asie du Sud et particulièrement en Inde, au Pakistan et en Afghanistan, où je produisais des reportages. La question de la crise migratoire et des déplacements de population était souvent au cœur des sujets que l'on traitait pour les magazines d'information, mais toujours racontée sous l'angle du départ ou du voyage. Quand je suis rentré vivre à Marseille en 2019, l'arrivée de mineurs non accompagnés était devenue un sujet brûlant dans les Bouches-du-Rhône. Encore une fois, on parlait de ces enfants comme d'un problème, certains hommes et femmes politiques les qualifiaient de délinquants, de filles et garçons dangereux. Mais moi, je voulais juste comprendre comment des gamins qui viennent de l'autre bout du monde, viennent-ils s'installer à Marseille ?

Thomas Ellis



TARIFS HABITUELS

(PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA)



UNE ENFANCE ALLEMANDE ÎLE D'AMRUM, 1945

Fatih Akin

Allemagne, 2025, 1h33

Avec : Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

Dès les premières images, le cinéaste installe un territoire flottant. Des plaines de sable battues par les vents, où la mer du Nord devient terre, où les lignes se brouillent sous la brume ou la marée, effaçant la frontière entre innocence et danger. Akin filme ce décalage avec une douceur inattendue, celle du regard d'un enfant dont les certitudes vacillent. Il signe l'un de ses films les plus émouvants et les plus maîtrisés. Il ne cherche pas l'éclat, mais atteint une clarté rare.



Ancré dans la mémoire précise de Hark Bohm (cinéaste allemand récemment décédé le 14 novembre 2025 à l'âge de 86 ans, dont les souvenirs d'enfance ont servi de matrice), le film parle pourtant d'aujourd'hui : de la manière dont les idéologies s'insinuent, dont les enfants les absorbent, dont les adultes restent prisonniers et dont les paysages en gardent la trace. Par sa douceur, sa rigueur et son refus de juger trop vite, Akin compose une œuvre discrète mais durable. On en ressort avec l'impression d'avoir traversé une époque et une conscience : celle d'un enfant découvrant qu'on peut désapprendre ce qui nous a façonné, et que la vitalité la plus pure - celle qu'Akin chérit depuis toujours - peut suffire à ouvrir une brèche dans l'ombre.

Le Bleu du miroir



LA BONNE ÉTOILE

Pascal Elbé

France, 2025, 1h40

Avec : Benoît Poelvoorde, Pascal Elbé, Audrey Lamy



France 1940, Jean Chevalin et sa famille vivent dans la misère après que ce dernier a jugé bon de... déserter ! La situation n'est plus tenable. Convaincu que « certains » s'en sortent mieux, Chevalin a une brillante idée : se faire passer pour juifs afin de bénéficier de l'aide des passeurs pour accéder à la zone libre. De malentendus en révélations, il va entraîner sa famille dans ce grand périple qui déconstruira ses préjugés un à un...



DIRECTION LE PÔLE NORD HO HO HO !



À l'approche du jour le plus attendu par tous les enfants, le Père Noël a déposé UNE BOÎTE AUX LETTRES ENCHANTÉE dans le hall du cinéma La Cascade.

Du 3 au 24 décembre, cette boîte attendra patiemment ta lettre, soigneusement écrite pour le Père Noël. Et devine quoi ? Il répondra à tous les enfants qui lui écriront... en glissant même une petite surprise dans son enveloppe !

Si tu n'as pas eu le temps de préparer ta lettre, ne t'inquiète pas : l'accueil du cinéma se transformera en atelier de Noël, rempli de feuilles, stylos, feutres et enveloppes pour t'aider à écrire ton plus beau message.

P.S. : N'oublie surtout pas d'indiquer ton adresse postale sur ton courrier...

Sinon le Père Noël ne saura pas où t'envoyer sa réponse !



EN ATTENDANT NOËL... VENEZ FAIRE LA FÊTE !



LUNDI 22 DÉCEMBRE DE 14H À 17H

Venez vous réchauffer au cinéma, faire une pause gourmande et créative...

Ateliers dans le hall à partir de 14h

Livraison de chocolat chaud à 15h30 et à 17h !

Lecture avant les projections de 16h (*En attendant la neige*) et de 17h15 (*La Magie*)



LES GRANDS CLASSIQUES DE FIN D'ANNÉE

CANNES 2005 | Sélection officielle, hors compétition



JOYEUX NOËL

Christian Carion
France, 2005, 1h56
Avec : Diane Kruger, Guillaume Canet, Benno Fürmann

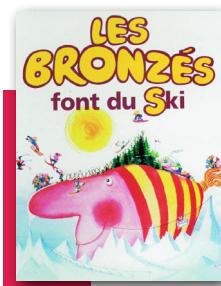
En 1914, la guerre emporte dans son tourbillon des millions d'hommes, dont Nikolaus, ténor à l'opéra de Berlin, le prêtre Palmer et le lieutenant Audebert. Arrive Noël. Mais la surprise ne viendra pas des colis qui jonchent les tranchées...

En 1993, mû par je ne sais quel hasard, j'ai découvert un livre : Batailles de Flandres et d'Artois 1914-1918 de



Yves Buffetaut. Dans cet ouvrage, je suis tombé sur un passage intitulé L'incroyable Noël de 1914, où l'auteur évoque les fraternisations entre ennemis, l'épisode du ténor allemand applaudi par les soldats français, le match de foot, les échanges de lettres, les sapins, les visites de tranchées mutuelles... Et ça m'a bouleversé.

Christian Carion



LES BRONZÉS FONT DU SKI

Patrice Leconte
France, 1979, 1h24
Avec : Josiane Balasko, Michel Blanc, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte

Après le Club méditerranée, la joyeuse troupe d'amis (plus connu sous le nom des Bronzés) se retrouvent aux sports d'hiver. Ils vivront encore d'autres problèmes sentimentaux, et mésaventures. L'équipe ira même se perdre en montagne.

Les Bronzés ont vraiment été la chance de ma vie. J'aime ces trois films passionnément. J'aime les avoir réalisés. Ce sont des films dont je suis fier, très sincèrement fier (...) Nos personnages avaient fait connaissance au bord de la mer, donc maintenant ils



allaient se retrouver à la montagne. Popeye avait ouvert un magasin dans une station de ski. C'était un prétexte pour passer une semaine à la montagne. Les Bronzés font du ski a été écrit à trois : Lhermitte, Jugnot et Clavier. Blanc y ajoutait son grain de sel. Moi, je cadrais un peu les choses, veillant à la structure du film, à l'enchaînement des situations. Ce deuxième film était vraiment très drôle, et sans doute plus «méchant» que le premier.

Patrice Leconte



5+

LA RUÉE VERS L'OR

Charles Chaplin

États-Unis, 1925, 1h28

Avec : Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray



Dans les montagnes de l'Ouest américain, une petite cabane de fortune abrite Charlot et Big Jim. L'hiver est rude pour les chercheurs d'or, leur petite cabane tiendra-t-elle le coup ?

La Ruée vers l'or est une véritable pépite du cinéma, de celles qui nous réchauffent le cœur. Voir et revoir ce film en famille nous donne à vivre le plaisir du cinéma, dans tout son humanisme. Plus grand succès de Charles Chaplin à ce jour, le film recèle des

trésors d'inventivité, avec une variété de gags qui ravissent et enchantent (...). Avec ce petit homme égaré dans cette immensité neigeuse, hostile et chaleureuse en même temps, nous voilà cheminant avec lui. Tout le monde rêve d'avoir sa part du butin. L'or semble rendre fous les hommes mais pour Charlot, c'est l'amour qui fait battre encore plus fort son cœur.

Benshi

9+

MERLUSSE

Marcel Pagnol

France, 1935, 1h12

Avec : Henri Poupon, Relys, André Pollack



À Marseille, l'internat du lycée Thiers se vide à l'approche de Noël. Seule une poignée d'élèves divers s'apprête à y passer les fêtes, sous la surveillance stricte de Blanchard, un pion borgne et détesté que tous surnomment « Merlusse ».

Pour Merlusse, Pagnol a utilisé un nouveau système sonore et accordait énormément d'importance à cette évolution en portant toujours un regard critique. Lors de la restauration, nous avons conservé le mixage d'époque avec ses spécificités et essayé de retrouver

l'intelligibilité des dialogues que le temps avait altérée en assumant la fragilité des prises sonores du milieu des années 1930. C'est aussi un film que Marcel Pagnol n'a pas tourné en studio mais dans le lycée de son enfance. Cette démarche naturaliste est en soi passionnante. Si Pagnol a beaucoup filmé la nature, ici, il reste dans un lieu clos qu'il saisit avec réalisme. Il a une vision documentaire du lieu en question.

La Cinémathèque française



7+

LE GRINCH

Ron Howard

États-Unis, 2000, 1h40, VF & VO

Avec : Jim Carrey, Taylor
Momsen, Jeffrey Tambor



Le Grinch est un croque-mitaine de poils verts qui arbore un sourire élastique jusqu'aux oreilles. Misanthrope exilé, il vit dans une grotte sur le mont Crumpit avec son chien Max. Il devient un ermite grognon et un farceur pervers détestant Noël et tout ce qui va avec. Surtout le Noël des habitants de Whoville, en bas, dans la vallée. Une petite fille, Cindy Lou, souhaiterait en savoir plus sur celui qu'on présente partout comme un monstre...

Outre les guirlandes, les cadeaux et la neige, Le Grinch permet de rêver à un monde plus paisible et respectueux. Jim Carrey y incarne probablement un de ses meilleurs rôles et offre au public un fabuleux divertissement. Rien de mieux qu'un monstre vert, que dis-je, un Chou pour nous rappeler les valeurs essentielles des fêtes : l'amour et l'amitié.

Leblogducinema



5+

LA MAGIE

Karel Zeman

République Tchèque, 1946-1972,
45 minutes



RÊVE DE NOËL (Palme d'or du court métrage, 1946)
Une petite fille découvre ses nouveaux cadeaux le soir de Noël et jette son ancienne peluche adorée. Celle-ci va tenter de regagner son cœur...

LE HAMSTER

Un groupe d'animaux doit faire face à une montée des eaux particulièrement menaçante. Tous s'unissent pour survivre...Tous, sauf le hamster.

UN FER À CHEVAL PORTE-BONHEUR et MONSIEUR PROKOUK HORLOGER

Deux histoires humoristiques avec le célèbre personnage de Monsieur Prokouk !

INSPIRATION

Un artiste verrier travaille rêveusement à la conception de nouveaux personnages.

Génie de l'animation tchèque, Karel Zeman fait partie de ces rares magiciens capables d'envoûter petits et grands.

Le Monde



MON RENDEZ-VOUS JAPANIME

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 14H

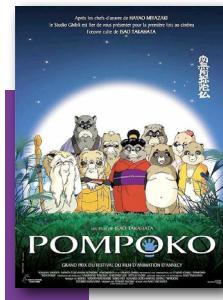
LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

EN PARTENARIAT AVEC LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES

Vous aurez le plaisir d'échanger avec DIDIER RUIZ, metteur en scène du spectacle *Céleste ma planète*, qui sera joué le jeudi 18 décembre à 19h



(04 42 49 02 00 / les-salins.net)



8+

POMPOKO

Isao Takahata
Japon, 1994, 1h59



Dans une montagne située à Tama, au sud de Tokyo, les Tanukis mènent une vie tranquille au côté des paysans humains sans les ennuyer. Un jour, une dispute éclate entre deux clans autour de la nourriture qui se raréfie. Commence alors le combat des Tanukis pour protéger leur espace vital : ils décident de s'unir et de résister aux Hommes en utilisant leur pouvoir de métamorphose.

L'histoire de Pompoko s'inspire d'un programme de construction urbaine lancé dans les années

1960 à Tama qui a conduit à la destruction de la nature environnante et des espaces vitaux des animaux. Isao Takahata traite de ce sujet socio-environnemental par le biais de la résistance d'une catégorie des bêtes chassées des bois, les Tanukis, qui sont une figure d'esprit (Yōkai) réputée dans les contes folkloriques nippons pour leur pouvoir de métamorphose. Takahata sait nous séduire par une mise en scène magnifique. Un chef d'œuvre d'une grande profondeur humoristique, thématique et rhétorique.

Benshi

TARIFS HABITUELS - PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA
(DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES)

3+

MES PETITS COMPAGNONS DE ROUTE

Collectif
Russie, Corée du Sud, Chine, 2010-2016, 35min



Au programme du dispositif Maternelle au Cinéma, dans le département des Bouches du Rhône.

Comptez-vous parmi vos amis un lapin amateur de lugeou un loup qui dévore de la pastèque ? Préparez-vous donc à faire des rencontres inattendues au cinéma et à cheminer en bonne compagnie vers le vivre-ensemble, la tolérance et la solidarité !

Un programme de cinq courts métrages pour faire en douceur l'apprentissage des relations sociales.

7+

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Lorenzo Mattotti
France, Italie, 2019, 1h22



Dans les montagnes enneigées de Sicile, vivent des ours sur lesquels règne le roi Léonce. Tétanisé par le chagrin après la disparition de son fils Tonio, il décide finalement d'envahir la plaine où vivent les hommes qui l'ont enlevé. Une guerre éclate avant que Léonce ne retrouve finalement son fils et qu'un « âge de miel » s'instaure entre ours et humains. Mais celui-ci sera de courte durée...

La Fameuse Invasion des Ours en Sicile est d'abord le fruit d'une rencontre entre les imaginaires de deux très grands artistes italiens : l'écrivain Dino Buzzati et l'illustrateur Lorenzo Mattotti. Le second a choisi d'adapter le roman éponyme du premier, grand récit



d'aventures aux accents homériques dont les personnages principaux sont des ours. Influencé par des artistes d'époque très divers tels que Giotto, Le Caravage, Vermeer ou les futuristes italiens, l'art de Mattotti se déploie avec autant de bonheur sur la toile blanche du chevalet que sur celle des salles obscures. A noter également que Mattotti s'est aussi inspiré des dessins que Buzzati avait lui-même réalisés pour son récit. Riche récit d'aventures et fable subtile sur les relations entre hommes et animaux, La Fameuse Invasion des Ours en Sicile n'est rien moins qu'un très grand film.

Benshi

4+

THELMA DU PAYS DES GLACES

Reinis Kalnaellis
Lettonie, Luxembourg, 2025, 1h12

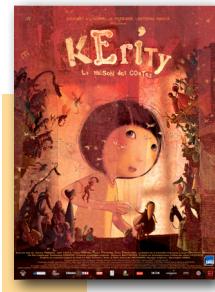


Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui



l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !

Ce long métrage d'animation letton nous embarque dans un voyage onirique. Et déploie un charme surréaliste. Télérama
Un film qui allie humour, dépaysement et imagination. Abusdecine



5+

KÉRITY LA MAISON DES CONTES

Dominique Monféry

France, 2009, 1h20



Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire. Pourtant sa tante Eléonore va lui léguer la clef d'un mystérieux et précieux royaume : sa bibliothèque contenant des centaines de livres, tous les plus beaux contes de son enfance, et habités par les esprits des personnages. Mais ces derniers courent un grand danger. Ils disparaîtront à jamais si Natanaël n'arrive pas à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous. Natanaël se lance alors dans l'aventure, accompagné de la délicieuse Alice, de son lapin et de l'ogre affamé...

Kérity nous plonge d'autant plus dans l'univers des contes et de la littérature enfantine, qu'il est dessiné par Rebecca Dautremer, célèbre illustratrice de livres pour enfants. Les graphismes sont beaux et doux ; ils portent l'histoire dans des ambiances colorées tout en nuances de rouge, de rose, d'ocre et de gris. A partager en famille avant de se replonger dans les plus beaux contes de notre enfance..

Benshi

ANNECY 2025 | Cristal du long métrage - CANNES 2025 | Sélection officielle, Séance spéciale



8+

ARCO

Ugo Bienvenu

France, 2025, 1h28

Avec les voix de : Swann Arlaud, Alma Jodorowsky...



En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel.

C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Retenant en partie les bases, et quelques personnages, d'un monde qu'il avait déjà travaillé dans sa bande dessinée Préférence Système ou dans le clip Fog de Jabberwocky, Ugo Bienvenu propose une histoire simple, en apparence seulement. Une aventure palpitante à hauteur d'enfants qui renferme des trésors de réflexion sur notre monde actuel et ce qu'il

s'apprête à devenir. En faisant de 2075 une version à peine exacerbée de 2025, il s'interroge sur notre tout technologique qui confine à la solitude et à la déconnexion au vivant, il met en scène une jeunesse à la fois curieuse et désabusée, obsédée par l'idée d'un meilleur ailleurs, convaincue qu'un renouveau est nécessaire. Dans une animation superbe qui croise le style BD des années 1950 et une ambiance dessins animés des 80's/90's, le film n'hésite pas à mixer les genres et les ambiances passant de la hard science-fiction à la poésie, sans hésiter à faire un détour par le burlesque. Un classique instantané. Trois couleurs

CINÉ-VACANCES

Martigues

MARDI 23 DÉCEMBRE 9H45

En partenariat avec les Agents Inclusion Handicap de la Ville de Martigues



3+

PREMIÈRES NEIGES

Collectif
France, Belgique, 2025,
37min

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...



à partir de 9h45
ACCUEIL P'TIT DÈJ'



à 10h
PROJECTION de PREMIÈRES NEIGES



après la projection

ATELIER BOULE DE NOËL



**TARIFS HABITUELS - INSCRIPTIONS AU CINÉMA
(DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES)**



4+

EN ATTENDANT LA NEIGE

Collectif
France, Suisse, République
Tchèque, 2020, 47 min

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égare dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...

Programme composé de :

LE TIGRE SANS RAYURE de Robin Morales
LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL de C. Conversat
TICKET GAGNANT de Svetlana Andrianova



PREMIERE NEIGE de Lenka Ivancíková
UN LYNX DANS LA VILLE de Nina Bisiarina
Avec comme toile de fond le rythme des saisons, ce programme composé de cinq courts métrages est aussi riche de la diversité des histoires qu'il réunit que de la variété des techniques d'animation utilisées. Animation 2D, stop motion et papier découpé se côtoient et participent de notre plaisir de spectateur. Mis ensemble, ces cinq films sont le reflet des infinies possibilités qu'offre le cinéma d'animation pour créer des univers. Benshi



3+

LA PETITE FANFARE DE NOËL

Collectif

France, Allemagne, 2025,

41 min

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ?

Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !



Programme composé de :

LA MÉLODIE DE LA MONTAGNE - YETI FIESTA - LULU ET LA SYMPHONIE DE L'HIVER
LE NOËL DES MUSIFANTS

Quatre histoires qui font place à la musique, et qui donnent à entendre les sons de la forêt et de la neige. Toutes partagent une certaine douceur et des valeurs d'entraide, de réconfort, de partage. Idéal pour cette fin d'année !

Abusdecine



4+

L'ENFANT AU GRELOT

Collectif

France, Canada, 1998- 2004,

52 min

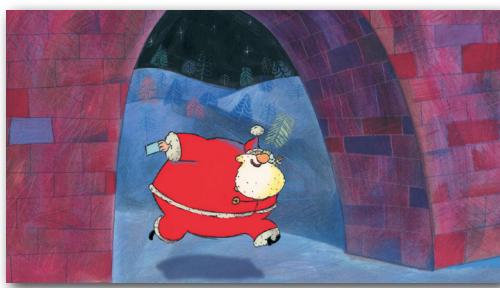
L'ENFANT AU GRELOT de Jacques-Rémy Girerd
Quelques jours avant Noël, au milieu d'une forêt, le silence molletonné par une épaisse couche de neige est déchiré par la chute d'un objet tombé du ciel : un mystérieux panier d'osier.

À l'autre bout de la forêt, le facteur Grand-Jacques rentre de sa tournée à bicyclette. En passant près du couffin, il est attiré par des cris et des pleurs. Et voilà une histoire qui débute sur les chapeaux de roue, pleine de suspense et de tendresse, d'amour et d'amitié. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde et qui sait parler aux étoiles ?

Précédé de : DÎNER INTIME de Janet Perlman

LE CHAT D'APPARTEMENT de Sarah Roper

LA GRANDE MIGRATION de Youri Tcherenkov



Tous les ingrédients du conte de Noël traditionnel sont ici rassemblés. Mais ce serait bien mal connaître Jacques-Rémy Girerd (La Prophétie des Grenouilles, Mia et le Migou) pour penser qu'il s'arrêterait là ! Là où L'Enfant au grelot se démarque des autres films du genre, c'est tout d'abord par l'originalité et le grain de folie insufflés au récit, qui a l'audace de présenter un Père Noël déprimé et en pleine crise existentielle. Il s'agit de le rendre plus humain, et de faire de ce personnage hors du commun un homme comme les autres. Ce qui le rend d'autant plus touchant...

Benshi



DU 03 AU 09 DÉCEMBRE		MER.03	JEU.04	VEN.05	SAM.06	DIM.07	LUN.08	MAR.09
CINÉ-RENCONTRE La Musique sourde					16:30			
DOSSIER 137	VF	10:20	14:00	16:00	20:45	18:20	14:00	16:00
DES PREUVES D'AMOUR	VF		20:30		18:45	10:30	17:30	
LA VOIX DE HIND RAJAB	VO	20:30	10:30 16:20	14:10 18:30	15:15		13:40 19:20	10:40 20:30
LENNY	VO			18:20	21:05	18:40	10:45	
LES ENFANTS VONT BIEN	VF	13:50 18:15	20:15	16:10	10:30 19:00	14:20 20:40	16:15	10:30
VIE PRIVÉE	VF	14:00 20:20	10:30	14:00 20:30	17:00	10:30 20:50	15:30	16:10
FUORI	VO	16:00	14:00	20:30	14:00	16:30	10:30	18:15
DITES LUI QUE JE L'AIME	VF	16:10	18:20	10:35	13:30	16:30	21:10	14:00
LE 5e PLAN DE LA JETÉE	VF	11:15	18:15		10:30		18:30	20:40
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES	VF	18:20	16:20	10:30			20:40	18:30
CASCADE EN COURTS Mondes parallèles	VO	19:15			18:45	17:30	20:30	
LA RUÉE VERS L'OR	5+	MUET	17:30	19:00		10:30	14:15	
ARCO	8+	VF		17:00			19:10	
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	8+	VF	14:15			17:00 20:30		20:30
THELMA DU PAYS DES GLACES	4+	VF	16:00			14:15	16:00	18:10
LA PETITE FANFARE DE NOËL	3+	VF	10:30			16:00	10:30	17:10



Les échanges seront interprétés en Langue des Signes

18:30

Séance évènement (information sur le contenu et le tarif dans le programme)

VF

Version française (ou film français)

18:30

Avec sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes

VO

Version originale sous-titrée en français

5+

Recommandation d'âge (à partir de...)

DU 10 AU 16 DÉCEMBRE		MER.10	JEU.11	VEN.12	SAM.13	DIM.14	LUN.15	MAR.16
CINÉ-RENCONTRE Chambre 13		VF		19:30				
AVANT-PREMIÈRE Le Gagne-pain		VF		19:00				
LES AMIS DU MUSÉE Un vrai faussaire		VF						14:30
DOSSIER 137		VF	18:45		10:30		20:30	16:10
LES ENFANTS VONT BIEN		VF	10:30 14:40	20:30	16:00	10:30 18:50	16:10	14:00 20:25
VIE PRIVÉE		VF	18:30	10:40		10:30 20:50	14:00	18:20
FUORI		VO	20:40	18:15	21:00	14:10	10:30	15:50
DITES LUI QUE JE L'AIME		VF	10:30	15:40		16:30	10:30 18:30	14:00  20:50
LA PETITE CUISINE DE MEHDI		VF	14:00	20:40	11:15 16:15	14:50 21:00	16:40	10:30 16:15
LA CONDITION		VF	16:50 21:00	10:30 17:30	14:00	16:50	18:45	10:40 20:45
LOVE ME TENDER		VF	16:00	14:00	20:10	18:20	14:00	18:10
ANIMAL TOTEM		VF	13:00	16:30	18:10	13:10	20:50	
LA RUÉE VERS L'OR	5+	MUET	20:30	14:00		16:00		18:15
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	8+	VF	17:15			10:30	14:15	18:00
LE GRINCH	7+	VO VF	14:00	18:30		20:30	17:10	
MES PETITS COMPAGNONS DE ROUTE	3+	VF	16:15				10:30	
EN ATTENDANT LA NEIGE	4+	VF	10:30	17:00		17:30	16:00	17:00

18:30

Séance évènement (information sur le contenu et le tarif dans le programme)

18:30 

Avec sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes

5+

Recommandation d'âge (à partir de...)

VF

Version française (ou film français)

VO

Version originale sous-titrée en français



L'EXTRA COURT
Avant le film, déjà du cinéma
Ce mois-ci avant le film :
LA PETITE CUISINE DE MEHDI

LE SYNDROME DE LA SERRURE

un court métrage réalisé par Jean-Baptiste Durand



DU 17 AU 23 DÉCEMBRE		MER.17	JEU.18	VEN.19	SAM.20	DIM.21	LUN.22	MAR.23
AVANT-PREMIÈRE Tout va bien		VF		20:00				
CINÉ-CLUB ITALIEN Pile ou face		VO			14:00			
LES ENFANTS VONT BIEN		VF	18:30			10:30	21:15	14:00
FUORI		VO		10:30	16:00	20:40		18:00
DITES LUI QUE JE L'AIME		VF		19:15	10:30	20:40		14:00
LA PETITE CUISINE DE MEHDI		VF	10:30	16:00 21:00	14:00	18:40	15:15 21:00	15:50
LA CONDITION		VF	10:30 18:30	14:00	20:50	16:30	19:10 	14:00 20:20
LOVE ME TENDER		VF	20:30	13:50	18:20	14:00	16:40	10:30
L'AGENT SECRET		VO	13:40	16:20	10:10 20:00	10:30 15:50	13:45	17:50
LE CHANT DES FORÊTS		VF	16:30 20:45	11:15 18:00	16:30	14:15 18:50	17:15	10:30 20:45
REBUILDING		VO	16:40		18:10	14:00	10:30 19:10	16:00
ANIMAL TOTEM		VF	20:45		16:30	11:30	19:15	
MERLUSSE	9+	VF	17:30	18:15		20:30	16:30	10:30
MON RENDEZ-VOUS JAPANIME Pompo	8+ 	VF	14:00				10:30	14:30
LUNDI DE FÊTE - DE 14H À 17H30 ANIMATIONS ET CHOCOLAT CHAUD !								
CINÉ-VACANCES Premières neiges	3+	VF						9:45
LE GRINCH	7+	VO VF	10:30			17:30	14:15	13:45 20:30
EN ATTENDANT LA NEIGE	4+	VF	16:00	17:00		16:15	10:30	16:00
LA MAGIE	5+	VF	14:30			10:30	18:00	17:15
								16:00

Vous cherchez une
 idée de cadeau pour
 les fêtes de fin d'année
 Pensez à offrir notre
CINÉ-CARTE !



Non nominative



CINÉ-CARTE * : 45€
 10 PLACES DE CINÉMA

* L'édition de cette nouvelle carte sera vendue
 au prix coutant de 1€



DU 24 AU 30 DÉCEMBRE		MER.24	JEU.25	VEN.26	SAM.27	DIM.28	LUN.29	MAR.30	
LA PETITE CUISINE DE MEHDI	VF	18:20	16:00	14:10	10:30	17:10	20:40	14:00	
LA CONDITION	VF	10:30	18:15	18:20		10:30 20:20	16:15	13:20	
L'AGENT SECRET	VO	13:45	15:50	17:30	13:30 20:00	10:30	17:40	20:00	
LE CHANT DES FORETS	VF	18:20	14:00	10:30 20:30	20:00	14:15 19:10	14:00	10:30 15:15	
REBUILDING	VO	10:30	20:20	16:20	10:30	16:00	18:20	10:30 16:00	
L'ENGLOUTIE	VF	16:15	14:00	20:30	16:30	14:00	10:30	18:00	
ELLE ENTEND PAS LA MOTO	VF	16:40	18:50 	15:40	20:20	13:30 	10:30	19:10	
UNE ENFANCE ALLEMANDE	VO	18:30	14:00	10:30	18:10	15:20	15:50	21:00	
LA BONNE ÉTOILE	VF				16:00		14:00		
JOYEUX NOËL	VF				13:45	18:00	20:20	17:00	
LES BRONZÉS FONT DU SKI	VF		20:40	14:00	18:30	21:00			
MERLUSSE	9+	VF		19:30		18:20	20:30	14:30 13:30	
ARCO	8+	VF		17:30	14:15	11:30	18:15		20:30
KERTY LA MAISON DES CONTES	5+	VF	14:15			14:15	16:15	10:30 17:15	
LA MAGIE	5+	VF	10:45			10:30		18:30 15:00	
LA PETITE FANFARE DE NOËL	3+	VF	17:15	16:30	16:15	16:00	10:30	17:20 16:00	
L'ENFANT AU GRELOT	4+	VF	16:00		10:30	17:10		16:10	

TARIF PLEIN : 6 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

- 18 ans / étudiants / RSA / demandeurs d'emploi
+ 60 ans / personne en situation de handicap
(sur présentation d'un justificatif)

TARIF FAMILLE : 3,50 €

pour toutes les personnes accompagnant des enfants de - 14 ans

TARIF ENFANT : 3,50 €

pour tous les enfants de - 14 ans

Réservez via l'application PASS CULTURE

La place de cinéma : 5€
Pensez à acheter votre carte CINÉ CULTURE : 28 €



CINÉ-CARTE : 45 €

10 places rechargeables



CINÉ-JEUNES : 28 €

8 places / moins de 25 ans

