

CINÉMA

LA CASCADE

2026 | 28.01
17.02



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT DE HASAN HADI



CANNES 2025 | Caméra d'or

Iran, Qatar, États-Unis,
2025, 1h43

Avec : Baneen Ahmad Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem,
Waheed Thabet Khreibat

VAST

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

C'est un des premiers film irakien qui aborde cette période historique. Il était donc essentiel de reconstituer de manière authentique et crédible et nous avons tourné en décors réels, notamment dans les marais mésopotamiens, que l'on considère comme le berceau de la civilisation. Les habitants y vivent encore aujourd'hui comme il y a des milliers d'années. Mon directeur de la photographie a su restituer avec justesse le climat de l'Irak des années 1990. Je suis heureux que le film ait pu documenter certains lieux, car l'Irak ne dispose que de très peu de traces visuelles de son histoire. Hasan Hadi

CINÉMA LA CASCADE
35, Cours du 4 Septembre
MARTIGUES
contact : cinemalacascade@cinemartigues.fr

04 13 93 02 52
cinemartigues.com



UNE SÉLECTION DES MAISONS DE QUARTIER SAINT JULIEN & SAINT PIERRE

JEUDI 5 FÉVRIER 14H

MOSTRA DE VENISE 2025



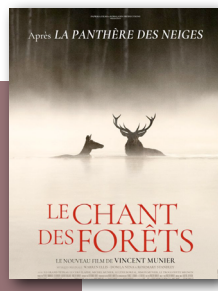
LE MAGE DU KREMLIN

Olivier Assayas
France, 2025, 2h15
Avec : Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander

Russie, dans les années 1990. Dans le tumulte de l'URSS qui s'effondre, un jeune homme à l'intelligence redoutable devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB, Vladimir Poutine.

Mis en scène avec une fluidité d'un très grande maîtrise, dans un déploiement impressionnant de décors, le film regorge de détails sans jamais perdre son fil conducteur. Un thriller plapitant.

LUMIÈRES DE LA PRESSE ÉTRANGÈRE 2026 | Meilleure musique



LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier
France, 2025, 1h33,
À découvrir en famille
à partir de 8 ans

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage.



FURCY, NÉ LIBRE

Abd Al Malik
France, 2025, 1h48
Avec : Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot, Vincent Macaigne

Librement adapté du livre L'Affaire de l'esclave Furcy de Mohammed Aïssaoui.

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. *Un film engagé qui s'adresse à toutes et tous et parle d'émancipation, ici et maintenant.*

MOSTRA DE VENISE | Sélection officielle



ELEONORA DUSE

Piërto Marcello
Italie, France, 2025, 2h02
Avec : Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène.

Un biopic troublant, avec une Valeria Bruni Tedeschi formidable de bout en bout, qui interroge le rapport des artistes au pouvoir.



L'AFFAIRE BOJARSKI

Jean-Paul Salomé
France, 2026, 2h05
Avec : Reda Kateb, Sara
Giraudeau, Bastien
Bouillon et Pierre Lottin



Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre.

Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de

de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.

Puiser son inspiration dans le réel réussit décidément à Jean-Paul Salomé : après La Syndicaliste, haletant film-dossier sur l'histoire vraie d'une employée d'Areva en guerre contre sa direction, voici qu'il exhume la figure intrigante d'un escroc esthète, dont la vie, sans conteste, valait ce détour fictionnel. Jan Bojarski, rebaptisé, le Cézanne de la fausse monnaie. Une ironique consécration pour cet ingénieur polonais.

Télérama

CANNES 2025 | 64e Semaine de la Critique, Séance spéciale



BAISE-EN-VILLE

Martin Jauvat
France, 2026, 1h34
Avec : Martin Jauvat,
Anaïde Rozam, Emmanuelle
Bercot, William Lebghil



Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

Le terme baise-en-ville désigne initialement une sacoche, généralement munie d'une dragonne, permettant de transporter l'essentiel pour passer une nuit en dehors de son domicile.

Martin Jauvat interprète lui-même Sprite, un adolescent un brin perdu et désinvolte, coincé dans un paradoxe insurmontable. Après l'ovniesque Grand Paris, il signe une comédie rafraîchissante, avec son pouvoir comique et son style unique, qui se retrouvent autant dans la photographie que la direction d'acteurs. Plus qu'une sacoche pour une nuit, Baise-en-ville est un film qui porte un regard super tendre sur les losers millénals. Une lumière saturée et fluo pour éclairer notre hiver !

Angélique Hayne - Ciné St-Leu, Amiens

LES SAISONS HANABI

Ces Saisons 2026 font s'entrechoquer intime et collectif. Derrière le devoir, la norme ou le jugement, le cinéma interroge plus que jamais la difficulté d'être soi au sein de la société japonaise.

Durant une semaine, découvrez un Japon sans fard, plus nuancé, plus vrai, à travers 7 films et 1 programme jeune public, tout cela en avant-première !



MERCREDI 28 JANVIER 18H30 • MON GRAND FRÈRE ET MOI

Une comédie de Ryôta Nakano • 2h07

APÉRO JAPONAIS

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait... mais toujours aussi encombrant !



JEUDI 29 JANVIER 16H • LA FILLE DU KONBINI

Une tranche de vie de Yuho Ishibashi • 1h14

CINÉ-THÉ

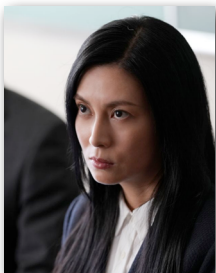
À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption dans le «konbini» d'une ancienne amie du lycée vient bouleverser sa routine et la confronte à ses choix de vie.



VENDREDI 30 JANVIER 18H30 • FAIS-MOI UN SIGNE

Une comédie dramatique de Mipo O • 1h45

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, empli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.



SAMEDI 31 JANVIER 18H • SHAM

Un thriller de Takashi Miike • 2h09

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe. Pris dans la tourmente, Yabushita tente de défendre sa propre vérité... Au risque de la voir se retourner contre lui.

**Dimanche, de 15h45 à 16h30, Petits et grands,
venez prendre une tasse de thé**



DIMANCHE 1ER FÉVRIER 16H • LOVE ON TRIAL

Un drame de Kōji Fukada • 2h03

QUIZ CINÉ JAPONAIS

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.



DIMANCHE 1ER FÉVRIER 16H30 • SACRÉE FROUSSE !

Un programme Jeune Public du Studio Dwarf • 1h08 • VF • À partir de 8 ans

Un programme Jeune Public avec LES FANTÔMES D'EMMA de Dice Tsutsumi précédé de MONSIEUR BOUTEILLE de Makoto Nakamura. Portées par leur curiosité et leur imagination, deux héroïnes apprennent à dompter leurs peurs dans ces contes initiatiques où la candeur se mêle... aux frissons ! Un délice de poésie et d'étrangeté, par les auteurs visionnaires de *De l'autre côté du ciel* et *Cheburashka*.

CINÉ-JEUX



LUNDI 2 FÉVRIER 20H • SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

Un film historique de Yuji Kakizaki • 2h13

À Edo, Kyūzō, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de son seigneur. Dans sa maison, le temps s'arrête : Kyūzō vacille, son épouse prépare la cérémonie tout en préservant leur fils, la servante refuse de les abandonner... Il ne reste que quelques heures à Kyūzō : sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?



MARDI 3 FÉVRIER 18H30 • SOUS LE CIEL DE KYOTO

Une romance de Akiko Ohku • 2h07

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

LES MYCÉLIADES

Du 31 janvier au 15 février

Festival de Science-Fiction, sur le thème des Résiliences en 2026,
coordonné sur le territoire national par les associations

Images en bibliothèques et **l'ADRC** (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions).

L'occasion de rencontrer des vidéastes, des écrivain-es, des spécialistes du climat, des espèces plus ou moins vivantes ou des météorites fumantes... Tout un laboratoire des futurs en pleine éruption ! **Au cinéma La Cascade et à la médiathèque Louis Aragon,**

En partenariat avec la librairie L'Alinéa.



SAMEDI 31 JANVIER • JOURNÉE D'OUVERTURE

PRÉVENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA - ATELIER SUR INSCRIPTION À L'ACCUEIL DU CINÉMA

De 10h à 13h • ATELIER FRESQUE • 8+

Avec
ANNE DEFREVILLE,
auteure, graphiste, illustratrice
et naturaliste française.
Viens participer à la création d'une
fresque aux inspirations aquatiques
avec de la peinture naturelle et
non toxique.



Possibilité de pique-niquer
dans le hall du cinéma

À 14h30 • 9+



FLOW de Gints Zilbalodis • 2024 • 1h25
présenté par Anne Defréville

À 14h • LA SÉANCE CULTE SF



SOLEIL VERT
de Richard Fleischer • 1973 • 1h37
Avec : Charlton Heston,
Edward G. Robinson
Présenté par Anne Defréville

À 21h • MAD MAX



de George Miller • 1979 • 1h25
Avec : Bertrand Cadart,
David Bracks, Mel Gibson
À partir de 12 ans

CINÉ-QUIZ SF conçu par
CALMOS, duo de cinéphiles
incontournable du web

À la médiathèque Louis Aragon

À 17h • CONFÉRENCE de QUINEAPPLE

L'animatrice de l'émission Jour De Play (Arte) et steameuse explore les liens entre jeux vidéo et cinéma, les oeuvres transposées et le mélange des univers.

Entrée libre, Renseignements à la médiathèque 04 42 80 27 97

MERCREDI 4 FÉVRIER • ENTRE SCIENCES ET POÉSIE

De 14h30 à 17h30 • CINÉ-JEUX

Avec

L'équipe de la médiathèque,
Découvre dans le hall une
sélection de jeux de société et
de jeux vidéo, liés aux
thématiques du Festival !

À 14h • 8+



ARCO de Ugo Bienvenu • 2025 • 1h29

À 18h30 • 8+ • AVANT-PREMIÈRE

PLANÈTES de Mamoko Seto • 2026 • 1h15



Quatre graines de pissenlit se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Avec **VASSILISSA VINOGRADOFF**,
chercheuse au CNRS, astrochimiste et
Présidente de la Société française d'Exo-
biologie.

VENDREDI 6 FÉVRIER MON RDV JAPANIME SF

De 18h à 20h • ANIMATIONS

Avec l'association EUPHORIA

Chasse au trésor

Jeux vidéos



À 20h • SOUPE ASIATIQUE

À 20h30 • L'ŒUF DE L'ANGE

de Mamoru Oshii • 1979 • 1h11 • Ado et Adulte
Par le réalisateur de Ghost in the shell

PRÉVENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA

VENDREDI 13 FÉVRIER ATERRISSAGE DU CAPITAINE DU NEXUS VI

À la médiathèque Louis Aragon

À 18h • CONFÉRENCE du **CAPITAINE DU NEXUS VI**

Renaud Jesionek, vidéaste, créateur de la chaîne youtube Nexus VI parlera des oeuvres programmées pendant le Festival.

Entrée libre, Renseignements à la médiathèque
04 42 80 27 97

Au cinéma La Cascade, à 20h30

Le **CAPITAINE DU NEXUS VI** vous accueille
pour un voyage mouvementé au cours
duquel il partagera sa passion pour la SF !



**SNOWPIERCER
LE TRANSPERCENEIGE**

de Bong Joon-Ho

2013 • 2h06 • VF

Avec : Chris Evans, Jamie Bell,
Tilda Swinton

Retrouvez également dans la programmation du Festival LES MYCÉLIADES



AMOUR APOCALYPSE

Une comédie romantique de Anne Emond • Canada • 2026 • 1h40
Avec : Patrick Hivon et Piper Perabo

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les coeurs explosent... c'est l'amour !



LES FILS DE L'HOMME

Alfonso Cuarón • États-Unis, Royaume Uni
2006 • 2h20
Avec : Clive Owen, Clare-Hope Ashitey

5+ **LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES**
Un film d'animation de Don Bluth • États-Unis
1989 • 1h08



MOSTRA DE VENISE 2025 | Film d'ouverture, Prix d'interprétation masculine Toni Servillo



LA GRAZIA

Paolo Sorrentino
Italie, 2026, 2h12
Avec : Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello, Milvia Marigliano



Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Aucune référence à des présidents existants, il est le fruit de l'imagination de l'auteur.

C'est avec une délicatesse bouleversante que Sorrentino s'approche au plus près de l'humanité troublée de son personnage. S'il affiche une verve

formelle plus apaisée et plus sobre, mais conviant quand même son amour des beaux plans stylisés à une bande originale techno-pop qui tranche avec la rigidité de l'univers politique, le cinéaste signe l'un de ses films les plus intimistes. Preuve que son style si aérien peut tout épouser au final. Dans un tout d'une grâce indescriptible, l'amertume du portrait introspectif se fond merveilleusement avec le débat contemporain, les réflexions philosophiques sur l'existence répondent au tableau d'une romance endeuillée et les coulisses du monde politique accompagne un regard sur une transition générationnelle.

Mondociné



PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri
France, 2026, 1h32
Avec : Aïssa Maïga,
Debora Lobe Naney,
Laetitia Ky, Estelle Kenza
Dogbo, Foued Zaazaa



Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social préoccupant. *La couleur bleue qui domine la palette photographique évoque d'ailleurs moins le danger de la mer qu'un*

horizon auquel il faut croire. Au sein de cette esthétique soignée, c'est une dimension documentaire qui prend le pas pour se placer au plus près du vécu : à la fois brosser des portraits et raconter une solidarité et une fracture du continent africain. Il est ainsi rappelé que subsiste une différence de vision entre l'Afrique subsaharienne et l'Afrique du Nord, et que le nom du continent africain lui-même vient de la région dont fait historiquement partie la Tunisie, Ifriqiya.

Le bleu du Miroir

UNE SÉLECTION DES AMIS DU MUSÉE DE MARTIGUES



PEPE, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER

Pedro Almodóvar
Espagne, 1990, 1h18
Avec Carmen Maura, Felix Rotaeta, Alaska

VENDREDI 6 FÉVRIER 14H30

Premier long métrage de Pedro Almodóvar dont il déclare *Ce n'est ni un film réaliste, ni une analyse de mœurs, ni un portrait de la société. Encore qu'il cadre bien avec un certain type de gens désinvoltes que l'on rencontre à Madrid, tout à fait superficiels et qui semblent naviguer dans la fiction.*

CINÉ-PHILO



LUNDI 9 FÉVRIER 9H

SÉANCE ANIMÉE PAR **HÉLÈNE LAULAN**, ENSEIGNANTE DE PHILOSOPHIE

EN PARTENARIAT AVEC **LE LYCÉE JEAN LURÇAT DE MARTIGUES**



EN FANFARE

Emmanuel Courcol
France, 2024, 1h44
Avec : Benjamin Lavernhe,
Pierre Lottin, Sarah Suco

À l'issue de la projection, une réflexion commune est proposée pour poursuivre ce qui s'est joué pendant le film :

AU MILIEU DE TOUS LES DÉTERMINISMES, QU'EST-CE QUI EST LIBÉRATEUR ? POURQUOI EN FANFARE EST-IL UN FILM QUI NOUS FAIT DU BIEN ?

TARIFS HABITUELS (PRÉVENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA)

CINÉ-RENCONTRE

MARDI 10 FÉVRIER 18H30

EN PARTENARIAT AVEC **LE CIAS DU PAYS DE MARTIGUES,**
ET **LE RELAIS AMICAL DU GOLFE DE FOS**

Après la projection, nous parlerons de **la place des personnes présentant un TSA dans notre société ainsi que celle de leurs aidants.**

Ce moment nous permettra d'interroger notre regard collectif sur les différences.
Comment sont-elles perçues et accueillies dans notre quotidien ?



UNE PLACE POUR PIERROT

Hélène Médigue
France, 2025, 1h39
Avec : Grégory Gadebois, Marie Gillain, Patrick Mille, Mathilde Labarthe, Vincent Elbaz

Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur Camille le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place.

Un film plein de tendresse et d'espoir qui interroge sur l'acceptation de la différence dans un monde trop formaté. aVoiR-aLire

(relais amical)
— Golfe de Fos —

TARIFS HABITUELS - PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

cias
Pays de Martigues
MARTIGUES - FOS - 13002



MOSTRA DE VENISE 2025 | Prix du scénario

A PIED D'ŒUVRE

Valérie Donzelli
France, 2026, 1h30
Avec : Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon, Valérie Donzelli

Adaptation d'un roman de Franck Courtès, autofiction parue en 2023

« Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. » À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.



Une forme de mélancolie affleure dans la quotidienneté de ce récit qui mime l'amateurisme, feint la modestie formelle pour mieux retranscrire l'intransigeance de son personnage. Sans sacrifier la fantaisie qui lui est propre – des parenthèses musicales, un montage tout en dissonances et ruptures de ton, comme une danse arhythmique – Valérie Donzelli propose sans doute son œuvre la plus politique et vulnérable, sur les mirages d'une société capitaliste qui promet la liberté pour mieux la dérober.

Trois couleurs

CINÉ-RENCONTRE



MERCREDI 11 FÉVRIER 20H

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION **FRANCE AMÉRIQUE LATINE**

Séance animée et présentée par **JEAN-MARIE PAOLI**

BERLINALE 2025 | Ours d'argent



LES VOYAGES DE TEREZA

Gabriel Mascaro
Brésil, Mexique, Chili, Pays-Bas, 2026, 1h27
Avec : Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás

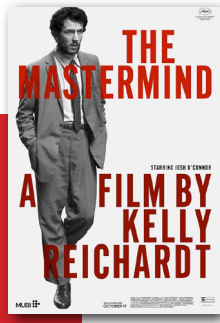


Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années.

Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Un film d'une merveilleuse facture dont le propos social sous-jacent est extrêmement intéressant.

TARIFS HABITUELS - PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)



THE MASTERMIND

Kelly Reichardt
États-Unis, 2026, 1h50
Avec : Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, Hope Davis, Bill Camp, Gaby Hoffmann, Cole Doman



Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. *The Mastermind* a, pour de bon, distillé en nous sa douceur, son rythme cool, sa parfaite distance.

Une œuvre originale et drôle, qui revisite avec joie les contours du film de braquage. Avec ce portrait tendre et cruel d'un voyou normal, condamné à la médiocrité de l'existence, la réalisatrice prend le contrepied total des longs-métrages nombreux du répertoire américain qui décrivent les préparatifs et les passages à l'acte de gangsters représentés comme des héros en butte à la police.



ACID CANNES 2025

LA VIE APRÈS SIHAM

Namir Abdel Messeeh
France, 2026, 1h20

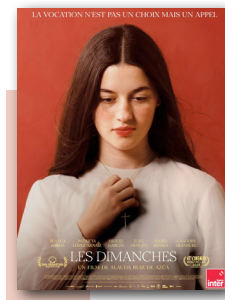


Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais. *À la mort de Siham, Namir ne réalisa pas qu'elle était partie pour toujours. Dans l'esprit d'un enfant, les mères sont immortelles... Pour perpétuer son souvenir, Namir se plonge dans l'histoire de sa*

famille, entre Égypte et France. Accompagné par le cinéma de Youssef Chahine, il tisse une histoire d'exil - et surtout, d'amour. La Vie après Siham cherche ainsi à réparer à travers le geste même de filmer. Il y a dans ce travail artisanal, bricoleur, une beauté fragile, faite de trouvailles, de silences, d'humour jusqu'au burlesque. « Quand j'ai choisi ce chat, j'ai aussi choisi d'accueillir la tristesse de la séparation. C'est un paquet. On ne peut pas avoir la joie sans la tristesse. »

L'ACID

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2025 | Coquille d'Or - CINEMED 2025 | Antigone d'Or



LES DIMANCHES

Alauda Ruíz de Azúa
Espagne, 2026, 1h58
Avec : Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin



Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond. *Les Dimanches scrute, avec une rare finesse la déflagration provoquée par la décision d'une jeune*

filles de 17 ans, d'entrer dans les ordres. Face à ce choix, sa famille se déchire : alors que le père semble démissionnaire, peut-être soulagé de ne pas avoir à payer des études universitaires, la tante s'acharne à convaincre la jeune femme qu'elle s'apprête à sacrifier sa vie... Comment discerner, si jeune, l'appel divin, alors qu'on n'a encore rien vécu ? La foi n'est-elle ici qu'un refuge illusoire ? Autrice de la remarquable série Querer, l'Espagnole Alauda Ruiz de Azúa réussit un film sans jugement, qui questionne les projections de chacun sur les mystères de la vocation. Télérama

CINÉ-CLUB ITALIEN

JEUDI 12 FÉVRIER 14H

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE PIERRE MATRAJA DE SAUSSET-LES-PINS
À LA RENCONTRE DE LA CULTURE ITALIENNE AVEC LE CINÉ-CLUB ITALIEN
DU COLLÈGE PIERRE MATRAJA DE SAUSSET-LES-PINS

CANNES 2025 | Un certain regard

LE DERNIER POUR LA ROUTE - LE CITTÀ DI PIANURA

Francesco Sossai

Italie, Allemagne, 2026, 1h40

Avec : Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla

Carlobianchi et Doriano, deux quinquagénaires fauchés, sont obsédés par une chose : aller boire un dernier verre. Un soir, par hasard, alors qu'ils roulent sans but de bar en bar, ils tombent sur Giulio, un timide étudiant en architecture. La rencontre avec ces deux mentors improbables va profondément transformer la façon dont Giulio voit le monde et l'amour, et dont il imagine l'avenir.

AVANT-PREMIÈRE



TARIFS HABITUELS, PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

CONFÉRENCE AVEC GUILLAUME BOTTAZZI

*La place de l'art dans les politiques de santé.
La neuroesthétique et la santé mentale*

MARDI 17 FÉVRIER 18H30



Dans le cadre des **10 ans du Conseil Local de Santé Mentale du Pays de Martigues**, de la désignation de la **santé mentale** comme Grande cause nationale en 2025 reconduite en 2026, le **Pôle Santé Handicap du CIAS du Pays de Martigues**, en collaboration avec les services de la **ville de Martigues** invitent à participer à cette rencontre, les professionnels de la **santé, du social, de l'éducation, de la culture, les représentants d'associations** de ces secteurs.

Cette rencontre avec G. Bottazzi, artiste peintre de la neuroesthétique, permet d'apporter un éclairage sur le lien entre l'expérience esthétique, le cerveau, les émotions, le bien-être et les processus de soin. L'art transforme le regard porté tant sur les espaces publics, les rendant plus ouverts que sur les lieux de soin, les rendant plus vivants, les associant moins uniquement à la maladie. Cette conférence vient aussi faire écho à des réalisations déjà présentes sur le territoire, comme l'œuvre de G. Bottazzi visible en centre-ville de Martigues, qui incarne concrètement cette volonté de faire circuler l'art au cœur de la cité et des parcours de vie. En réunissant les professionnels et les bénévoles de différents secteurs d'activités, cette conférence crée un espace de dialogue intersectoriel.

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DE
karine.mahdani@cias.paysdemartigues.fr

Martigues

CIAS
PAYS DE MARTIGUES
MARTIGUES-PORT-DE-BOUC

**VILLES
& PAYS
& ART 8
D'HISTOIRE**



STAND BY ME

Rob Reiner

États-Unis, 1986, 1h29,

Avec : Wil Wheaton,
River Phoenix, Corey
Feldman, Richard
Dreyfuss, VO & VF

11+



Un événement peu ordinaire va marquer la vie du jeune Gordie Lachance. Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée, un train l'a heurté. Son corps git au fond des bois. C'est le frère de Vern qui l'a découvert. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie. En adaptant cette nouvelle semi-autobiographique de Stephen King en 1986, Rob Reiner, réalisateur incontournable des années 80-90 (Princess Bride)

a fait mouche. Ce road movie à hauteur d'enfants a marqué toute une génération par sa justesse dans la représentation d'un groupe de copains rêvant de camping sauvage, de quête secrète... mais surtout de prétextes afin d'échapper à un quotidien difficile. Le temps de l'aventure, ces quatre gamins vivront une amitié aussi intense que réparatrice qui leur donnera des ailes pour affronter l'avenir. Film référence sur la fin de l'enfance et de l'innocence, Stand by Me est un film intemporel touchant à l'intime et qui reste remarquable par sa liberté de ton, ses dialogues hauts en couleurs et sa fraîcheur, sans oublier l'air de la célèbre chanson de Ben E. King qui rythme le récit. Quarante ans après sa sortie, le plaisir du spectateur reste intact.

Claire Legueil - Cinéma Nestor Burma, Montpellier



8+

OLIVIA

Irene Iborra Rizo

Belgique, Chili, Espagne,
Suisse, 2026, 1h11



D'après La Vie est un film de Maite Carranza
À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque

défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. Le film émeut mais évite le larmoyant. Il y a du rythme, des chansons punchy - le film prenant souvent des airs de comédie musicale très rap ! -, des sourires, de la chaleur, des couleurs. L'animation en stop motion, avec ses personnages et leurs cheveux en fil de laine et ses décors éclairés avec soin, nous entoure de douceur.

Benshi

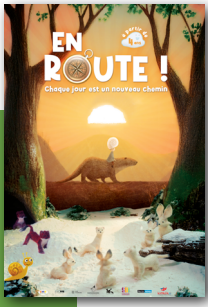


7+

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Benoît Chieux
Belgique, France, 2023, 1h20

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?



4+

EN ROUTE !

Collectif
Russie, Arménie,
Allemagne, Italie, Iran,
2026, 40 min

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.



3+

LES CONTES DE LA MER

Collectif
Allemande, Chili, Estonie,
2013, 45min

Un programme de 3 courts métrages d'animation pour découvrir le monde de la mer.

Détails du programme :

LE PETIT BATEAU EN PAPIER ROUGE de Aleksandra Zareba

Un petit bateau en papier rêve d'explorer le monde. Il part donc à l'aventure sur toutes les mers de la Terre.

ENCO, UNE TRAVERSÉE À VAPEUR de Ignacio Ruiz et Gabriela Salguero

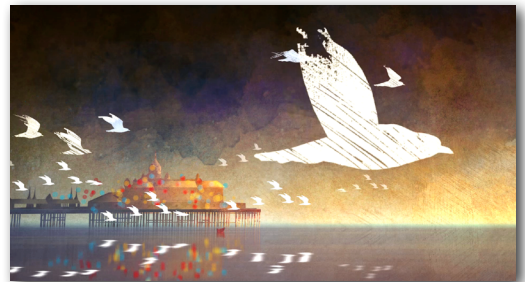
Sur une plage déserte, un petit garçon s'embarque à bord d'une mystérieuse épave. Commence alors son voyage où s'entremêlent

rêve et réalité.

LE BONHOMME DE SABLE de Pärtel Tall

Qu'arrive-t-il lorsque nous quittons la plage, le soir ? De drôles de créatures de sable prennent alors vie.

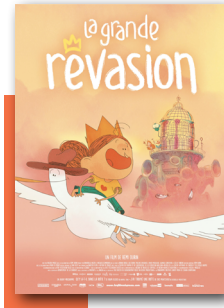
Chacun de ces films nous parle ainsi de la mer mais aussi de tout ce qu'elle peut évoquer en nous. Au-delà des vacances d'été, des châteaux de sable et des baignades, c'est aussi le grand large et ses invitations au voyage, à l'exploration, à l'aventure ; le mystère des profondeurs sous-marines ; ou encore, tout simplement, un rappel à la beauté et la poésie qui se dégagent de ces paysages, de ces mondes. Benshi



CINÉ-LECTURE

MERCREDI 4 FÉVRIER 16H

Les bénévoles, Annick et Josiane, de l'association *Lire et faire lire* vous attendent à 16h pour rêver le temps d'une lecture avant la projection du film !



6+

LA GRANDE RÉVASION

Collectif

France, 2025, 45 minutes

Un programme où l'imagination donne des ailes ! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

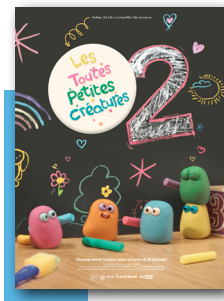
Détail du programme :

LA GRANDE RÉVASION de Rémi Durin
Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andrée n'ose pas rejoindre ses camarades sur



scène. Elle file se cacher. Un voyage commence !
QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ? de Bram Algoed
L'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte, la boîte géante que le pilote a ramenée d'un pays très, très lointain ?

J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE de Eric Montchaud
Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte. Guy se demande : « Mais à quoi peut-elle bien servir cette boîte ? »



3+

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

Lucy Izzard

Grande-Bretagne, 2025, 38 min

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode, 12 au total. Ces petits personnages sont apparus dès les années 80 dans la série animée *Morph*, créée par Peter Lord et David Sproxtton pour le studio Aardman.



Mon intention était de créer un monde empreint d'humour et d'émotion. L'animation met donc en scène cinq créatures qui ont chacune leur personnalité et leurs propres réactions. Les thèmes de chaque épisode se rapportent à différents aspects de la vie des tout-petits. Mon idée était de célébrer nos différences. L'inclusion est au cœur du programme également.

Lucy Izzard

LUNDI 16 FÉVRIER À PARTIR DE 14H

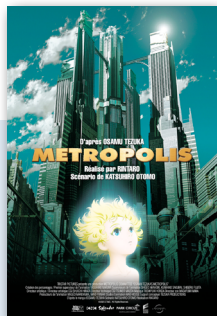
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION EUPHOR IA ET LA LIBRAIRIE L'ARGONAUTE

De 14h à 16h, l'association EUPHOR IA te propose différentes activités.

Et des lots sont à gagner !

La librairie L'Argonaute présente une sélection d'œuvres d'Osamu Tezuka et autres trésors japonais...

À 16h projection du film suivie d'un pot convivial.

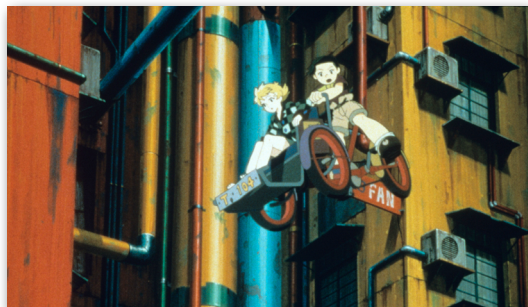


14+

METROPOLIS

Rintarō

Japon, 2001, 1h47, VF



D'après le manga éponyme d'Osamu Tezuka
À Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine.

Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains et font la rencontre du docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

TARIF UNIQUE 8€ - PRÉVENTE & RÉSERVATION À L'ACCUEIL DU CINÉMA

Une surprise offerte à ton arrivée

COUP DE COEUR SURPRISE

MARDI 17 FÉVRIER 14H




À l'occasion des 70 ans du mouvement Art et Essai, le Coup de cœur surprise s'ouvre au jeune public afin d'en faire profiter toute la famille...

L'AFCAE a le plaisir de vous proposer une édition spéciale Coup de cœur surprise jeune public !



Un film en avant-première
suivi d'un quiz sur les robots !

À partir de 6 ans - Durée du film 1h26

DU 28 JANV AU 03 FEV		MER.28	JEU.29	VEN.30	SAM.31	DIM.01	LUN.02	MAR.03
MON GRAND-FRÈRE ET MOI H LA FILLE DU KONBINI A FAIS-MOI UN SIGNE N SHAM A LOVE ON TRIAL B SACRÉE FROUSSE ! I SEPPUKU SOUS LE CIEL DE KYOTO	VO	18:30						
	VO		16:00					
	VO			18:30				
	VO				18:00			
	VO					16:00		
	VF					16:30		
	VO						20:00	
	VO							18:30
 SOLEIL VERT MAD MAX FLOW	VO				14:00			21:00
	VO				21:00			
		31/01 ATELIER FRESQUE 10H-13H			14:30	18:00		18:35
LE MAGE DU KREMLIN	VO VF	13:30	20:10	15:45	10:30 18:20	10:30 20:30	15:30	10:00 15:50
LE CHANT DES FORÊTS	VF	21:00	10:30			14:00		16:00
FURCY, NÉ LIBRE	VF	10:20	18:00	16:00		10:30	20:30	
ELEONORA DUSE	VO	18:00	10:50 20:45		10:30	18:20	13:10	18:00
L'AFFAIRE BOJARSKI	VF	20:30	15:50	11:00	16:00	20:40 	16:00	13:30
BAISE-EN-VILLE	VF	16:10	14:00	11:00 21:00	16:00	18:40	18:10	10:50
LA GRAZIA	VO	10:20 14:00	18:20	20:30	13:35	15:50	10:45	20:30
PROMIS LE CIEL	VF	16:30	10:30	18:20	21:00	14:15	11:10 18:30	16:00
OLIVIA	VF	15:15 18:00	18:30 		20:30	14:00		20:30
EN ROUTE !	VF	10:30			16:30	10:40	17:10	17:40
LA GRANDE RÉVASION	VF	14:10 16:45	17:10		10:30 17:45	15:30		

TARIF PLEIN : 6 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

- 18 ans / étudiants / RSA / demandeurs d'emploi
+ 60 ans / personne en situation de handicap
(sur présentation d'un justificatif)

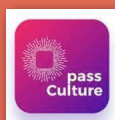
TARIF FAMILLE : 3,50 €



pour toutes les personnes accompagnant des
enfants de - 14 ans

Réservez via l'application PASS CULTURE

La place de cinéma : 5€

Pensez à acheter votre carte
CINÉ CULTURE : 28 €



DU 04 AU 10 FÉVRIER			MER.04	JEU.05	VEN.06	SAM.07	DIM.08	LUN.09	MAR.10
 PLANÈTES 8+ LES FILS DE L'HOMME L'OEUF DE L'ANGE ARCO 8+			18:30						
	VO					14:00	20:30	20:30	
	VO				20:30		18:45	18:30	21:00
	VF		14:00				17:00		18:40
CINÉ-PHILO En fanfare	VF							09:00	
CINÉ-RENCONTRE Une place pour Pierrot	VF								18:30
LE MAGE DU KREMLIN	VO VF	10:20	14:00	16:00	18:10	17:50	13:30	20:40	
L'AFFAIRE BOJARSKI	VF	20:15	15:50	13:40	10:30	18:30	16:10	13:30	
BAISE-EN-VILLE	VF	10:30	18:45 20:30	16:20	20:50	10:30	16:30	13:30	
LA GRAZIA	VO	13:50	10:30	18:10	10:30 20:10	14:00	14:00	16:00	
PROMIS LE CIEL	VF	18:10	20:40	10:30	16:10	10:30 20:50	18:30	10:30	
THE MASTERMIND	VO	16:20 20:50	16:40	20:40	18:00	15:40	10:20	21:00	
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT VAST	VO	14:00	18:20	10:30	14:00	16:30	18:30	10:30 18:45	
À PIED D'OEUVRE	VF	16:00	14:00	18:40	16:10	13:50	11:30 20:30	15:20	
PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER	VO			14:30					
LE CHANT DES FORÊTS	VF		18:15			18:30	20:30	20:30	14:30
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR 6+	VF					16:30	14:15		
LA GRANDE RÊVASION 6+	VF	16:00				14:15 20:30	16:00		17:10
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 3+	VF	17:30	17:10			10:30 15:30	10:40	17:10	

18:30 Séance événement (information sur le contenu et le tarif dans le programme)

18:30  Avec sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes

5+ Recommandation d'âge (à partir de...)

VF Version française (ou film français)

VO Version originale sous-titrée en français

**VAST DISPONIBLE POUR LE FILM
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT**

Les sous-titres dans les oreilles

Version Audio Sous-Titrée





GRATUIT



La lecture des sous-titres vous semble être un obstacle pour profiter pleinement d'un film en VO ? La VAST (Version Audio Sous-Titrée) est faite pour vous ! Il vous suffit d'installer l'application **MovieReading** ou **LaBavarde** sur votre smartphone avant de vous rendre à la séance du film choisi.

Pendant la projection, vous entendrez le son original du film en salle et la voix d'un.e comédien.ne vous lisant les sous-titres dans vos écouteurs.

DU 11 AU 17 FÉVRIER			MER.11	JEU.12	VEN.13	SAM.14	DIM.15	LUN.16	MAR.17
 AMOUR APOCALYPSE LE PETIT DINOSAURE 5+ SNOWPIERCER	VO	14:00				18:30	10:30	14:00	20:45
	VF	14:15				10:30	16:30	14:15	
	VF				20:30				
CINÉ-RENCONTRE Les Voyages de Tereza	VO	20:00	18:30	10:30	16:20	14:00	16:30	18:50	
CINÉ-CLUB ITALIEN Le dernier pour la route	VO		14:00						
CONFÉRENCE AVEC G. BOZZATTI									18:30
LE MAGE DU KREMLIN	VO	10:20	20:00	14:00		18:00		16:00	
BAISE-EN-VILLE	VF	10:30	16:30	18:45	20:40		10:30		
LA GRAZIA	VO	20:10		18:00	16:10	20:20		10:30	
PROMIS LE CIEL	VF		18:10 		10:30	20:40	10:30 18:25		
THE MASTERMIND	VO	18:00	14:00	15:50	14:10	10:30 18:10	20:20	14:00	
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT VAST	VO	16:10	10:00	16:45	10:30 18:40	14:00	20:45	14:00	
À PIED D'OEUVRE	VF	18:10	16:10	14:00	20:40	16:10	14:00	10:30 20:40	
LES DIMANCHES	VO	14:00	20:20	10:30 20:40	14:00	15:45	18:30	16:10	
LE CHANT DES FORÊTS	VF		20:30	10:30		18:00	11:30	17:15	
LA VIE APRÈS SIHAM	VO	20:30	10:30	14:30	18:40	20:00			
MON RENDEZ-VOUS JAPANIME Metropolis 14+	VF						16:00		
COUP DE COEUR SURPRISE Jeune Public 6+	VF								14:00
STAND BY ME 11+	VF VO	17:15	18:30		14:00		18:40	20:40	
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 3+	VF	10:30	17:15		16:00		17:40		
LES CONTES DE LA MER 3+	VF	16:00				15:30	10:30	16:15	
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR 6+	VF				20:30	10:30	16:00	19:00	
OLIVIA 8+	VF				17:00	14:00	20:30	10:30	

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



CINÉ-CHANSONS par Les Belles Bouilles

MERCREDI 18 FÉVRIER 15H



RENCONTRE AVEC ANTOINE LANCIAUX,
le réalisateur du Secret des mésanges

MARDI 24 FÉVRIER 14H15