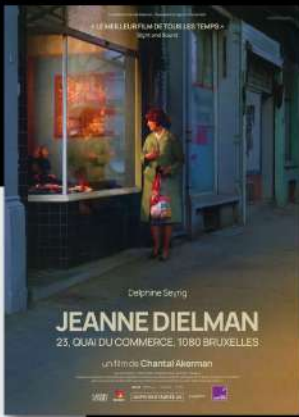


CINÉMA

# LA CASCADE

PERMANENCE DU CINÉMA

VERSION RESTAURÉE 4K HAUTE DÉFINITION



**JEANNE DIELMAN ,  
23, QUAI DU COMMERCE,  
1080 BRUXELLES**

Chantal Akerman  
France, 1976, 3h18  
Avec : Delphine Seyrig,  
Jacques Doniol-Valcroze,  
Henri Storck



Le quotidien d'une mère de famille qui se livre occasionnellement à la prostitution.

*Ces 3h20 dans la vie de Jeanne Dielman, mère de famille bruxelloise qui se prostitue occasionnellement, ont marqué durablement les cinéphiles du monde entier. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'elles inventaient, à leur sortie en 1975, une écriture cinématographique largement inédite. En imposant son dispositif de plans fixes et en exposant en temps réel des rituels ménagers qui constituent l'essentiel des journées de l'héroïne du film – superbe Delphine Seyrig dans un rôle à contre-emploi – Chantal Akerman posait une brique décisive à l'édifice du cinéma contemporain. Formellement impressionnant de maîtrise, le long-métrage met sa structure au service d'une critique épidermique des sociétés modernes et du rôle imposé aux femmes dans celles-ci, qui finissent par intégrer leur propre avilissement au point de reproduire jusqu'à l'absurde des tâches quotidiennes n'ayant d'autre but que de remplir des journées désincarnées, tout en préparant la prochaine génération à reproduire ce modèle. Akerman filme de manière remarquable, par petites touches, cette machine intérieure délirante et bien huilée qui va progressivement se gripper, jusqu'à l'inévitable déraillement final. Le travail sur le décor et les lumières est superbe. Un chef d'œuvre qui marque profondément.*

Bertie Quincampoix

CINÉMA LA CASCADE  
35, Cours du 4 Septembre - MARTIGUES  
04 13 93 02 52 [cinemartigues.com](http://cinemartigues.com)



Retrouvez nous sur  
facebook, instagram  
contact :  
[cinemalacascade@cinemartigues.fr](mailto:cinemalacascade@cinemartigues.fr)