

CINÉMA

LA CASCADE

2026

05.08
08.09

UN GRAND RACCOURCI

Armand Foëx, Clément Devilliers

France, 2026, 1h21

Avec : Jules Porier, Louise Labeque, François Le Bris, Sara Montpetit, Anja Verderosa

Quand le restaurant familial menace de fermer, deux cousins bretons relâchent des rats pour s'improviser dératiseurs. Le même été, deux jeunes femmes trafiquent le concours de beauté local pour promouvoir leurs bijoux. Embarqués dans leurs stratagèmes chaotiques, ces quatre débrouillards en quête d'avenir finissent par se percuter.

Notre amitié est née au collège, à Nantes, il y a dix ans, autour d'une obsession commune : le cinéma. De nos premiers films d'adolescents à nos parcours respectifs (l'ESRA pour Armand, Sciences Po pour Clément) nous avons autoproduit sept courts-métrages en cinq ans, forgeant notre regard dans l'action et l'urgence. Ce goût de la contrainte et le désir de grandir avec notre « troupe » de technicien·nes et comédien·nes nous ont poussés vers ce premier long-métrage, réalisé hors des sentiers battus. La rencontre avec Hector, notre producteur, a été l'étincelle décisive pour transformer cette intuition en réalité. Nous racontons chaque étape de cette aventure sur notre compte Instagram @armand.et.clement, afin de créer du lien avec le public. Notre objectif est de faire le contenu qu'on aurait aimé suivre plus jeune !

Armand Foëx et Clément Devilliers

CINÉMA LA CASCADE
35, Cours du 4 Septembre
MARTIGUES
contact : cinemalacascade@cinemartigues.fr

04 13 93 02 52
cinemartigues.com





DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Martin Darondeau, Bertrand Usclat

France, 2026, 1h15

Avec : Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Adeline D'Hermey

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais lors des dernières répétitions, retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout. Il faut sauver la représentation !



CANNES 2026
Séance spéciale

LE TRIANGLE D'OR

Hélène Rosselet-Ruiz

France, 2026, 1h28

Avec : Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri, Kassem Al Khoja

Laura travaille au service de Souria.

Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter à cet univers, un lien fragile se tisse entre les deux femmes. Mais Laura pressent qu'un danger pèse sur Souria et que cette cage dorée pourrait bien se refermer sur elles deux.



BERLINALE 2026
Compétition officielle

HOME STORIES

Eva Trobisch

Allemagne, 2026, 1h56

Avec : Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau, Gina Henkel, Rahel Ohm

Léa a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu'elle admire. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Léa se prépare à participer à une émission de télé-réalité.



THE LAST VIKING

Anders Thomas Jensen

Danemark, 2026, 1h56

Avec : Mads Mikkelsen, Nikolas Lie Kaaj

A sa sortie de prison, un braqueur de banque part retrouver son frère, le seul à savoir où est caché le butin. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de Jonh Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

INTERDIT - 12ANS



LES MATINS MERVEILLEUX

Avril Besson
France, 2026, 1h27
Avec : India Hair, Raya Martigny, Éric Cantona, Mathias Minnie



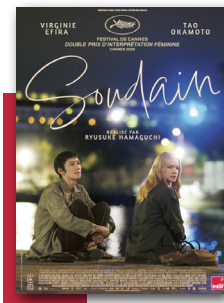
De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village.

Pour l'instant, elle roule.

Un film tout beau, tout doux, grâce, aussi, à ses interprètes : la formidable India Hair, regard bleu écarquillé et gaucherie rêveuse ; Eric Cantona, magnifique dès qu'il s'agit d'exprimer une mélancolie bourrue ; et surtout, une grande révélation, la splendide Raya Martigny !

Télérama

CANNES 2026 SÉLECTION OFFICIELLE | Double prix d'interprétation féminine



SOUDAIN

Ryūsuke Hamaguchi
France, Japon, Allemagne, Belgique, 2026, 3h16
Avec : Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka, Kodai Kurosaki



Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

Ryūsuke Hamaguchi est un artiste capable de faire surgir des gouffres émotionnels et philosophiques au détour d'une conversation, d'un silence ou d'un trajet en voiture. À travers la rencontre des deux personnages, se dépoie un film-monde d'une richesse vertigineuse, où chaque échange ouvre de nouvelles ramifications politiques, intimes ou philosophiques.

Le Bleu du miroir

Bien que le récit aborde des sujets graves et complexes liés au quotidien d'un EHPAD, à l'autisme ou à la maladie d'Alzheimer, il évite constamment le piège du pathos pour s'élever vers un humanisme bouleversant. Fort d'une mise en scène ponctué de plans-séquences, de conversations intimes, Soudain est un film sur thérapeutique sur l'écoute et le soin tout en y délivrant une critique féroce du capitalisme.

France Inter



DES FLEURS POUR TOKYO

Yuiga Danzuka
Japon, 2026, 1h45
Avec : Kodai Kurosaki,
Ken'ichi Endô, Haruka
Igawa, Mai Kiryû



Ren livre des orchidées dans le quartier de Shibuya à Tokyo. Son père Hajime passe sa vie à dessiner des foyers pour les autres, jamais pour eux. Un jour, par hasard, une livraison les remet face à face.

Il s'agit d'une première œuvre que le réalisateur dédie à sa mère et à Tokyo. La capitale est très présente dans ce récit touchant avec ses grandes tours en verre, ses avenues où tout semble paisible et réglé comme une partition de musique, ses autoroutes qui serpentent à travers les tours. Le cinéaste filme la rectitude, le sentiment que chaque chose a sa place dans une propreté et un ordre absolus. À l'inverse, il met en scène une famille détruite, rongée par le vacarme du capitalisme et le dévouement des Japonais à leur entreprise.

Avoir-alire

La caméra saisit parfois des éléments de « nature » tels que le ciel ou les arbres. Pour moi, c'est une représentation du sacré. Tokyo n'a pratiquement plus d'espaces naturels, mais ces aperçus de ciel ou d'arbres sont comme les témoins de l'évolution de la ville, qui existe depuis bien plus longtemps que les personnages. Peut-être sont-ils surveillés quotidiennement par cette nature persistante.

Yuiga Danzuka



SOUS LE CIEL DE KYOTO

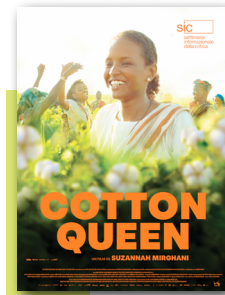
Akiko Ohku
Japon, 2026, 2h08
Avec : Riku Hagiwara,
Yuumi Kawai, Aoi Itô



À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Lors d'une recherche de lieux de tournage à l'université du Kansai, j'ai visité une exposition dédiée à Kitamura Kaneko que j'ai découvert - la première étudiante de l'université et journaliste décédée prématurément (1903 - 1931). J'ai été profondément touchée en entendant sa voix enregistrée dire « Il est normal d'être en colère, d'être indigné » dans un enregistrement de 1927 où elle lisait un extrait de son livre Mysterious Chastity (traduction littérale). Plus d'un siècle plus tard, ses paroles ont réveillé ma colère face à la persistance des inégalités entre les sexes dans la société. J'ai voulu exprimer ma solidarité avec elle en faisant en sorte que l'un des personnages du livre ressente et exprime cette même indignation.

Akiko Ohku



COTTON QUEEN

Suzannah Mirghani
France, Allemagne,
Palestine, Égypte, Qatar,
Arabie-Saoudite, Soudan,
2026, 1h34
Avec : Mihad Murtada,
Rabha Mohamed
Mahmoud, Talaat Fareed



Dans un village cotonnier du Soudan, l'adolescente Nafisa grandit en écoutant les récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère. Mais l'arrivée d'un homme d'affaires étranger ravive les douleurs du passé et promet de bouleverser l'avenir de Nafisa et de son village.

Il semble important de considérer en premier lieu le geste profondément politique, important et nécessaire que le film incarne, ainsi que le contexte dans lequel il s'inscrit. Il apparaît d'abord comme l'émanation d'une liberté créative récemment retrouvée. Tourné en Égypte en raison de la guerre civile qui perdure au Soudan depuis 2023, le film témoigne de la grande précarité de cette expressivité nouvellement acquise et incarne cette tension au sein même de sa matière narrative, où s'entrelacent dans le tissu d'une fiction empreinte de réalisme magique plusieurs fils documentaires. Entre moments de sororité, découverte du désir, aspirations artistiques mais aussi tensions avec les figures autoritaires de sa famille, l'adolescence est montrée dans ses complexités universellement partagées, offrant au film l'accessibilité d'un véritable teen movie.

Le Bleu du Miroir



UNE AFFAIRE TURQUE

Hüseyin Aydin Gürsoy
France, 2026, 1h32
Avec : Lionel Erdogan,
Charles Berling, Lubna
Azabal



Mathieu s'est éloigné de sa communauté turque pour grimper l'échelle sociale. Avocat déterminé, il travaille dur pour devenir associé dans un influent cabinet d'affaires parisien. L'irruption dans sa vie d'un jeune turc en situation précaire ayant besoin d'aide va le précipiter dans une affaire de corruption mettant en péril tout ce qu'il a bâti.

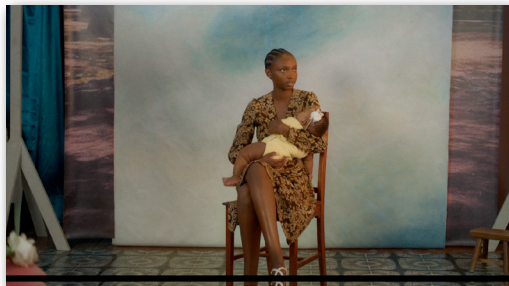
Au sujet du casting, il était très important pour moi que chacun soit légitime à endosser son personnage, particulièrement les rôles de minorité. Ce chemin m'a amené jusqu'à Lionel. Je l'avais vu au théâtre et dans des séries, nous l'avons convié à des essais ; ça a vraiment été une révélation. Sa présence et son incarnation sont telles que Mathieu ne pouvait être que lui. Il s'en est suivi une aventure sur presque deux ans, où il était avec nous pour tous les essais des autres comédiens. C'était l'occasion de parler du personnage sur le temps long, de cette nécessité de rendre le personnage attachant, malgré ce qu'il fait.

Hüseyin Aydin Gürsoy



HANAMI

Denise Fernandes
Suisse, Portugal, Cap-Vert,
2026, 1h36
Avec : Sanaya Andrade,
Daílma Mendes, Alice da
Luz



Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère Nia a émigré peu après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Lorsqu'elle est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia revient et fait face aux conséquences de son long exil. *Quand j'étais enfant, je remarquais que le Cap-Vert, à cause de sa petite taille, était souvent omis des cartes du monde et des globes terrestres. Pour le rendre visible, j'ai fait du Cap-Vert et de ses habitants le cœur central de mon premier long métrage.*

Hanami naît d'éléments matériels et immatériels, d'histoires et d'expériences, qui font partie de la vie de nombreux Cap-Verdiens. Souvent, ceux qui partent rêvent de revenir et ceux qui restent rêvent de partir. Le film se construit à partir de cet entre-deux permanent, entre enracinement et départ, présence et absence.

Denise Fernandes

CANNES 2026 | Palme d'or



FJORD

Cristian Mungiu
Roumanie, France, Norvège,
Danemark, Suède, 2026,
2h26
Avec : Sebastian Stan,
Renate Reinsve, Lisa
Carlehed



Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

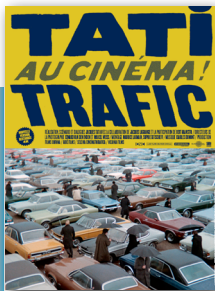
Avec ce film haletant, Cristian Mungiu a remporté sa seconde Palme d'Or presque 20 ans après 4 Mois, 3 semaines, 2 jours. Fjord parle de tensions culturelles entre différentes communautés et de leurs conséquences à l'échelle individuelle. Le cinéaste compose des plans-séquences virtuoses et immersifs au service de la vérité des personnages. Les impressionnants protagonistes de ce thriller social transpose en Scandinavie, loin de la Roumanie natale de Mungiu, des thèmes chers au réalisateur : l'enfer est pavé de bonnes intentions comment faire pour vivre ensemble ? ou encore, quel monde allons-nous laisser à nos enfants ?

Positif

MON ÉTÉ AVEC JACQUES TATI

RETROUVEZ L'ŒUVRE INTEMPORELLE DU GENIE DE LA COMEDIE ET DU BURLESQUE
DANS DE SOMPTUEUSES VERSIONS RESTAURÉES !

PERMANENCE DU CINÉMA



TRAFIC

France, 1971, 1h45
Avec : Jacques Tati, Maria Kimberley, Tony Kneppers, Marcel Fraval, Honoré Bostel, François Maisongrosse

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les autoroutes de France et de Belgique en direction du salon de l'automobile d'Amsterdam où le modèle doit être exposé. Mais la route est longue et semée d'embûches. qui mettent en péril la réussite commerciale Monsieur Hulot arrivera-t-il à temps ?



JOUR DE FÊTE

France, 1949, 1h26
Avec : Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur, Santa Relli, Maine Vallée
À partir de 6 ans

C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulottes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains.



MON ONCLE

France, 1958, 1h46
Avec : Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Alain Becourt
À partir de 6 ans

Les Arpel habitent une maison remarquablement moderne dans un quartier aseptisé. Dans cet univers trop bien agencé, jeu et humour n'ont aucune place et leur fils Gérard s'y ennueie. Mais arrive son oncle, Monsieur Hulot, personnage décalé et inadapté. Sa fantaisie est mal vécue par son entourage, d'autant plus qu'il devient un modèle pour Gérard...



PARADE

France, 1974, 1h29
Avec : Jacques Tati, les Willams, les Veterans

À travers un spectacle de cirque participatif et délirant, Tati redonne vie à ses célèbres mimes sportifs et assure la transition des numéros de musiciens, jongleurs, magiciens et acrobates, devenant le Monsieur Loyal de Stockholm Circus. *Ce dernier film de Jacques Tati résonne comme un hommage vibrant au spectacle vivant évoquant ses débuts au music-hall.*



PARADISE

Jérémy Comte
Canada, France, Ghana,
2026, 1h33
Avec : Daniel Atsu
Hukporti, Joey Boivin
Desmeules, Evelyne de la
Chenelière

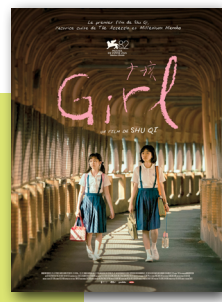


Au Ghana, Kojo, adolescent marqué par la disparition de son père en mer, se rapproche des gangs de rue sans parvenir à combler le vide qu'il ressent. Pendant ce temps, au Québec, Tony, en quête de repères, s'interroge sur l'homme dont sa mère est amoureuse et qui pourrait être le père qu'il n'a jamais connu... Entre la lente déchéance de l'un et la recherche d'identité de l'autre, un lien insoupçonné se tisse, unissant les destins croisés de ces deux jeunes hommes que tout semble séparer.

Découpé en 3 chapitres, ce film offre un choc esthétique. Sa lumière aux tons ocre et rouille crée une atmosphère onirique dès l'ouverture, avant de s'ancrer dans le réel. Le scénario joue sur le double sens de la « pêche » (en mer et par arnaque informatique) pour lier le Québec au Ghana via la débrouille de la jeunesse. Pour son premier long métrage, Jérémy Comte signe une œuvre fiévreuse sur la jeunesse et la résilience qui fait le pari de la poésie visuelle.

Marie-Stéphan Guey - Cinéma ABC, Toulouse

VENISE 2025 SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL LUMIÈRE 2025



GIRL

Shu Qi
Chine, 2026, 2h04
Avec : Roy Chiu, 9m88, Bai
Xiao-Ying, Audrey Lin, Lai
Yu-Fei



Taïwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciante qui lui permet de s'évader de son quotidien. Mais lorsque le passé douloureux de sa mère ressurgit, d'anciennes blessures refont surface. Partagée entre un lourd héritage familial et son ardent désir de liberté, Hsiao-lee doit trouver sa propre voie.

Pendant plus de trente ans, Shu Qi aura incarné l'un des visages les plus admirés du cinéma asiatique. De Millennium Mambo à The Assassin ou, plus récemment, Resurrection de Bi Gan, l'actrice taïwanaise s'est imposée comme l'une des interprètes majeures de sa génération. Dans Girl, Shu Qi s'essaie à un récit intime. On suit l'enfance sous tension d'une adolescente taïwanaise confrontée à la violence familiale. Elle aura mis 11 ans à écrire ce film avant d'inventer une grammaire cinématographique du « girlhood », une langue faite de corps, d'ombres, d'émotions non verbales.

Première



CHICAS TRISTES

Fernanda Tovar
Mexique, Espagne, France,
2026, 1h30
Avec : Darana Álvarez,
Rocio Guzmán



La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un évènement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

Cinéaste animée par les enjeux politiques et sociétaux du Mexique, Fernanda Tovar apporte avec Une chica triste des réflexions sur la justice populaire à l'ère post #metoo. Ne cherchant ni à juger, ni à moraliser, elle ancre son récit dans un quotidien s'établissant sur les réseaux sociaux, et aborde l'urgence de trouver des outils d'éducation chez les adolescents, particulièrement dans une société ultra patriarcale. Reprenant certains codes du revenge movie, Fernanda Tovar s'en éloigne également en utilisant l'humour pour explorer avec acuité les complexités d'un tel événement. Malgré la dureté de son sujet, le film est aussi une célébration de l'amitié féminine, au sein de laquelle les chants féministes mexicains résonnent douloureusement.

Semaine de la critique, Cannes

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM 2026 FILM D'OUVERTURE



LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

João Nicolau
Portugal, 2026, 2h05
Avec : Pedro Inês, Clara
Riedenstein, Salvador
Sobral, Isaac Graça, Jenna
Thiam, Américo Silva



Inspiré par R. L. Stevenson, un conte fantastique et musical qui explore l'univers ludique et inventif de João Nicolau, mêlant poésie, aventure et humour. Dans un passé lointain, Léon et Elvira Berthelini parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions. Chassés d'une petite ville par un policier autoritaire, ils prennent sous leur aile un étudiant anglais égaré et trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale: l'amour de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?

Il est vrai que La Providence et la Guitare flirte avec la comédie, la comédie musicale et le drame rocambolesque. Néanmoins, je crois qu'il est clair que ce qui m'intéressait le plus était de suivre le parcours et les dilemmes moraux des Berthelinis à la manière d'un film d'aventure classique.

João Nicolau



DÉGEL

Manuela Martelli
Chili, Etats-Unis, Espagne,
Mexique, 2026, 1h48
Avec : Maya O'Rourke,
Saskia Rosendahl, Maia
Rae Domagala



Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Le film exploite à la perfection la figure de l'enfant-témoin ; double du spectateur. En reprenant ce concept visuel et narratif (on pense beaucoup à Hitchcock), la cinéaste déroule une intrigue redoutable. En même temps qu'Inès, nous cherchons les indices, nos yeux scrutent l'écran. Manuella Martelli cache ses personnages derrière des portes ou des fenêtres, elle joue constamment du surcadre pour nous renvoyer à notre regard extérieur, et en questionner la responsabilité.

Positif

TIFF 2025 SÉLECTION OFFICIELLE | Prix de la Découverte Canadienne



BLUE HERON

Sophy Romvari
Canada, Hongrie, 2026,
1h31
Avec : Elul Guven, Iringo
Réti, Ádam Tompa, Edik
Beddoes, Amy Zimmer



À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec ses parents et ses frères sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'aîné, Jeremy.

Blue Heron nous plonge dans l'histoire d'une famille ballottée par les comportements étranges du fils aîné, Jérémy, à travers le regard de Sasha, sa sœur de huit ans. Le film oscille entre les douceurs et les douleurs de la famille et de l'enfance, entre le passé et le présent, le souvenir et le rêve. Dans ce premier long métrage extrêmement maîtrisé (tant au niveau du sujet que de la mise en scène), la réalisatrice canadienne, Sophy Romvari partage son histoire personnelle et utilise le cinéma comme catharsis d'un traumatisme d'enfance. L'une des forces du film est de ne pas chercher à expliquer les troubles de Jérémy au sens clinique du terme mais plutôt de montrer son altérité ainsi que les effets sur les membres de la famille : leurs souffrances et leurs incompréhensions, mais aussi leur capacité à se soutenir, à aider, à prendre soin, à chercher des solutions, à aimer malgré tout jusqu'à l'abnégation... Ce film est avant toute chose une histoire d'amour filiale et familiale d'une bouleversante sensibilité et d'une intelligence rare.

Agathe Fourcin, coordination de l'association MaCaO 7ème art (Hérouville-Saint-Clair)



TROIS ADIEUX

Isabel Coixet
Italie, Espagne, 2026, 1h20
Avec : Alba Rohrwacher,
Elio Germano, Silvia
D'amico, Galatea Bellugi



Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Michela Murgia est devenue une figure iconique de la culture italienne. Ce qui m'a le plus émue dans son écriture, c'est sa capacité à trouver de la beauté dans le quotidien et dans la vulnérabilité. J'ai pourtant beaucoup hésité avant de commencer ce film. Un producteur italien, que je connais depuis des années, m'a proposé ce livre dont il venait d'acheter les droits, en me racontant surtout que l'autrice venait de disparaître. Il a insisté, j'ai fini par le lire et c'est vrai que c'est une autre histoire, un autre personnage. Ce qui ressemble à une histoire de rupture et de désamour est, en réalité, tout autre chose.

Isabel Coixet

CANNES 2026 SÉLECTION OFFICIELLE - PRIX JEAN VIGO 2026



L'INCONNUE

Arthur Harari
France, 2026, 2h20
Avec : Léa Seydoux, Niels
Schneider, Valérie
Dreville



D'après le roman graphique *Le cas Zimmerman* - Sarbacane 2024

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue. *L'Inconnue est un voyage dans les tréfonds de l'âme humaine et une vertigineuse réflexion sur l'apparence et la dissonance cognitive. On en ressort hagard, troublé et subjugué. Cinq ans après le dément Onoda, 10 000 nuits dans la jungle, Arthur Harari surprend encore. Mieux, il ahurit.*

Le Bleu du miroir Qui se place dans l'axe voulu par le peintre perçoit la richesse du motif et sa façon discrète, souvent en contrepoint, de travailler l'œuvre au corps. Pour peu qu'on « joue le jeu », nous aussi, tout ici fait sens et sensation. Dès l'ouverture, tout est invention et décalage.

Stéphane Goudet, Positif



LA DERNIERE PATIENTE

Rémi Bassaler
France, 2026, 1h20
Avec : Anouk Grinberg,
Luana Bajrami, Felix
Lefebvre



La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Confrontée à un système de santé à bout de souffle, Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve.

Ironiquement, je commence ma carrière de réalisateur avec un personnage de médecin qui est en train de finir la sienne ! Faire le portrait d'une médecin de 62 ans c'est aussi une manière de combler un manque représentationnel. Encore trop peu de fictions mettent en avant des personnages féminins de plus de 50 ans. Le personnage de Judith n'a pas surgi par hasard. Il vient de ma mère qui a passé toute sa carrière d'infirmière en milieu rural. Je l'ai toujours vu se démener pour ses patients au mépris de sa propre santé.

Rémi Bassaler

A VENIR...



CINÉ-RENCONTRE

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 18H

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JULIEN GASPAR-OLIVERI

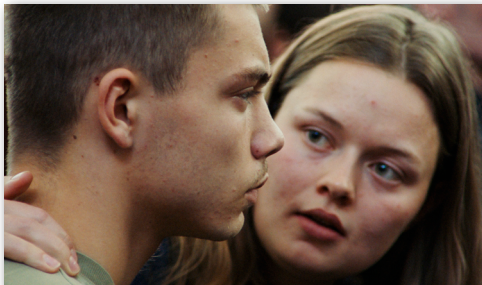
EN PARTENARIAT AVEC **LES ÉCRANS DU SUD**
UN FILM SOUTENU PAR **LA RÉGION SUD** EN PARTENARIAT AVEC **LE CNC**
ET SOUTENU PAR **LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE**

FESTIVAL DE CANNES 2026 SEMAINE DE LA CRITIQUE



LA FRAPPE

Julien Gaspar-Oliveri
France, 2026, 1h46
Avec Diego Murgia,
Bastien Bouillon, Romane
Fringeli



Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable.

Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

MES RENDEZ-VOUS JAPANIME ESTIVAUX

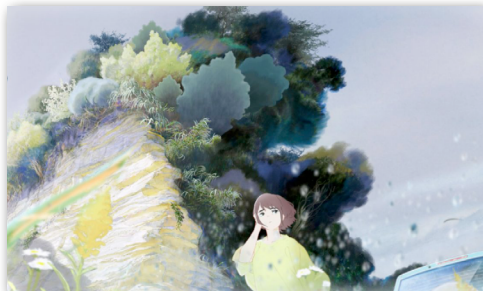


ANNECY 2026
Prix du jury Contrechamp

UNE AUBE NOUVELLE

12+

Yoshitoshi Shinomiya
Japon, France, 2026, 1h15,
VF & VO



L'usine de la famille Obinata, spécialisée dans les feux d'artifice, est sur le point d'être fermée administrativement. Autrefois nichée au coeur d'une forêt verdoyante, le site est désormais recouvert de panneaux solaires, et une route départementale doit bientôt traverser l'emplacement de l'usine. Depuis quatre ans, Keitaro s'est enfermé dans cette usine désaffectée, où il fabrique seul des feux d'artifice. Il est obsédé par le mystère du shuhari, un feu d'artifice fantôme censé représenter l'univers, que son père avait créé juste avant de disparaître. Avant la confiscation de l'usine, Keitaro est déterminé à lancer le shuhari de son père. Hanté par ses souvenirs, il fait appel à son frère Chicchi et à son amie d'enfance Kaoru pour faire éclater Une Aube Nouvelle.



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Isao Takahata
Japon, 1988, 1h25, VF & VO

D'après *La Tombe des lucioles* de Akiyuki Nosaka
Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, la vie de Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite soeur, Setsuko, orphelins.



Une oeuvre incontournable.

Avec une histoire toute simple, un petit garçon veille sur sa soeur malade, Takahata éblouit. Téléràma



COWBOY BEBOP, LE FILM

Shinichiro Watanabe
Japon, 2001, 1h50, VO

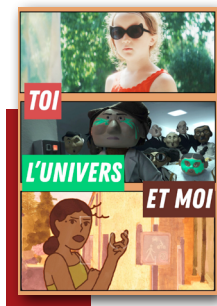
À la suite de l'explosion d'un camion-citerne sur Mars, l'équipage du vaisseau spatial Bebop mène l'enquête pour retrouver le mystérieux auteur d'une attaque bactériologique.



Western, film noir, science-fiction se donnent rendez-vous sur fond de musique jazzy pour donner vie à un univers fantasque comme seule l'animation peut le faire.

Avoir-alire.com

CASCADE EN COURTS



9+

TOI, L'UNIVERS ET MOI

Collectif

France, 2024-2026, 1h05

Cinq courts métrages qui abordent, de manière sensible, la place que l'on occupe, que l'on recherche, vis à vis de soi et des autres. Prise de vue réelle et animation pour explorer les liens que l'on tisse...

MES RACINES D'AMOUR de J. Marrécau

Alice, une petite fille vive et joueuse, est chargée de s'occuper de Paul son grand-frère en situation de handicap. Contrainte de rester à ses côtés alors qu'elle voudrait aller se baigner, Alice se défoule en embarquant Paul dans une danse effrénée.

UN TILLEUL PARMI LES PLATANES de M. Farota

Festival Silhouette Paris 2025 | Prix du meilleur film dans la catégorie Passage

Léonie fait découvrir à Rose son village natal. L'occasion d'une promenade dans les rues ensoleillées, et dans ses souvenirs.



SANA de C. Richer Aubert

Solène est entraîneuse au club d'athlétisme de Trappes. Elle s'occupe de Sana, jeune athlète paralympique prometteuse. Au sein du club, on se dispute les athlètes prometteurs.

SIGNAL de E. Carré, M. Parquet

Claudie est passionnée par son métier : sonder l'espace à la recherche de signes de vie extraterrestre, dans l'espoir d'établir un contact. Elle perd peu à peu contact avec son entourage.

UNE FUGUE de A. Patron

TIFF 2025 Toronto | Prix du meilleur court métrage international

De Frère, Sœur se souvient qu'il avait les yeux noirs, des cheveux semblables aux siens, des épaules fines comme les ailes d'un oiseau et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière.

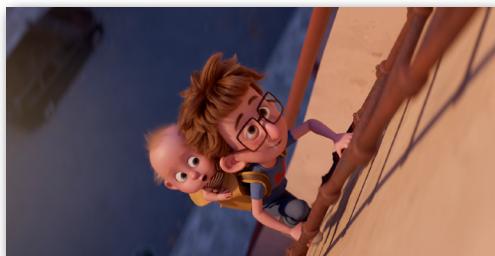


6+

SUPER CHARLIE

Jon Holmberg

Suède, 2026, 1h20



Will âgé de 10 ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais, son rêve est brutalement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs ... Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en oeuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde !... Y parviendront-ils ?



7+

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

Vincent Paronnaud
et Alexis Ducord
France, Luxembourg,
2024, 1h21



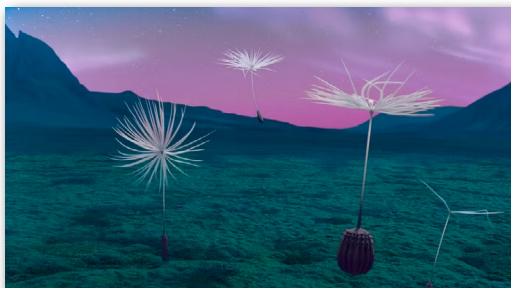
D'après la bande dessinée *Dans la forêt sombre et mystérieuse* de Winshluss
Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges...



8+

PLANÈTES

Momoko Seto
France, Belgique, 2026,
1h16



Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. *Planètes est une œuvre unique, tournée avec des caméras microscopes et en time-lapse (effet d'ultra accéléré réalisé image par image sur des durées très longues). Le film est plein d'inventivité, à mi-chemin entre le film de science et d'aventure. C'est aussi un film qui plus largement nous invite à regarder notre monde autrement, à regarder le vivant avec poésie...* S-M Couteau - Cinéphare



6+

LES LÉGENDAIRES

Guillaume Ivernel
France, 2026, 1h32

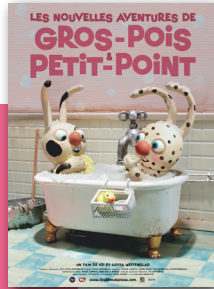


D'après les BD de Patrick Sobral publiées aux Editions Delcourt
Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà redevenus... des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...

LITTLE FILMS FESTIVAL

La huitième édition du Little Films Festival se poursuit jusqu'au 31 août !

Encore des films et une avant-première pour le jeune public !



LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT

3+

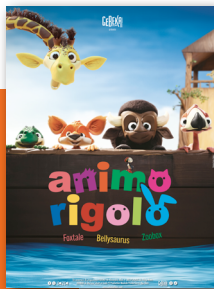
Uzi Geffenblad, Lotta
Geffenblad
Suède, 2013, 42 min



Un programme de courts métrages doux et original adapté aux plus petits. Ces deux attachants personnages transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie. Six histoires : EN CUISINE, LA TÊTE À L'ENVERS, C'EST CONTAGIEUX, LE MARCHAND DE SOULIERS, LA CUEILLETTE, TELLEMENT DISCO !

L'attention toute particulière portée aux décors et aux habits des personnages permet de créer un univers à la fois imaginaire et crédible pour les plus jeunes spectateurs. Le motif des pois et des points devient un jeu qui stimule leur mémoire et leur imagination. Un joli programme pour grandir et s'émerveiller.

Benshi



3+

ANIMO RIGOLO

Collectif
Portugal, Australie,
France, 2025, 40 minutes



Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

BELLYSAURUS de Philip Watts : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalaient de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche !

FOXTALE d'Alexandra Allen : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ?...

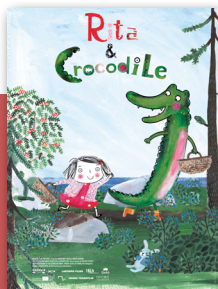
ZOOBOX de Myriam Schott et Linda Yi : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse attend son tour. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents... Elle est alors recueillie par une famille d'ornithorynques, ses anciens voisins...

En partenariat avec les Agents Inclusion Handicap de la ville de Martigues

P'TIT DÉJEUNER OFFERT DANS LE HALL À PARTIR DE 9H45

RITA ET CROCODILE À 10H - JEUX ET ATELIER CRÉATIF APRÈS LA PROJECTION

RÉSERVATIONS À L'ACCUEIL DU CINÉMA (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)



3+

RITA ET CROCODILE

Siri Melchior

Danemark, 2018, 40 minutes



Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, s'aventure et s'ouvre au monde avec l'aide de son acolyte Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des châtaignes ou bien des myrtilles dans la forêt, tentent d'appivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !! En somme, une amitié entre aventuriers !!

AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 28 AOÛT 10H

suivie d'un atelier créatif



LE MONDE À L'ENVERS

Collectif

France, Belgique, 2026, 45 minutes

4+



Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le sourceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantas tiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste "en décalé". *Ces films offrent une occasion précieuse de discuter de la différence et de la place que nous accordons à chacun dans notre société.*

Arnaud Demuyne

3+

DES ANIMAUX FOUS, FOUS, FOUS

Janis Cimermanis, Dace
Riduze, Nils Skapans
Lettonie, 2001, 42 min



Des animaux espiègles – tels que le Tigre Calamazoo et son ami l'oiseau Council - et des humains gaffeurs à gros pifs, affrontent de nouveaux problèmes insurmontables et de périlleuses situations tout au long de 7 courtes aventures : Le Studio de cinéma, Le Bébé oiseau, Des trous dans la maison, Bonjour les sauvages, Au Petit matin, Le Voleur, La Tête à l'envers.

6+

ERNEST ET CÉLESTINE LE VOYAGE EN CHARABIE

Jean-Christophe Roger,
Julien Chheng
France, 2022, 1h20



Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours. *Nous nous embarquons avec délice dans ce récit de réconciliation et d'aventures à la suite de nos deux héros, toujours aussi fantasques et libres pour notre plus grand bonheur de spectateur !*

Benshi

**Découvrez prochainement, en avant-première,
MUYI LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES,
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JULIEN CHHENG**
(un des réalisateurs de *Ernest et Célestine le voyage en Charabie*)...

À NOTER DANS L'AGENDA !

**DU 14 OCTOBRE AU
10 NOVEMBRE 2026**

CINÉMANIMÉ
UN FESTIVAL DE FILMS D'ANIMATION POUR PETITS ET GRANDS

FILMS

AVANT-PREMIÈRES

ATELIERS

RENCONTRES

DU 5 AU 11 AOÛT			MER.05	JEU.06	VEN.07	SAM.08	DIM.09	LUN.10	MAR.11
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE		VF	11:00	14:00 19:00	11:00	14:15	16:30	19:00	21:00
LE TRIANGLE D'OR		VF	10:30	15:30	18:40	16:00	20:30	10:30	18:30 
HOME STORIES		VO	18:10	14:00	16:30	10:30 20:45	14:00	15:50	10:30
THE LAST VIKING		VO	20:40	10:30	16:30	18:20	10:30	16:30	14:00
LES MATINS MERVEILLEUX		VF	14:00	17:20	20:40	10:30 20:50	18:15	14:00	10:30
DES FLEURS POUR TOKYO		VO	16:00	10:30 20:30	14:10	14:00	16:00	20:30	18:50
SOUS LE CIEL DE KYOTO		VO	18:10	16:10	14:00	18:20	20:00	10:30 20:00	16:20
COTTON QUEEN		VO	14:00	18:40	10:30 20:30	16:20	14:00	18:10	20:30
TRAFIC		VF	16:00		18:40		10:30		14:00
JOUR DE FÊTE	6+	VF		20:45	14:30	18:30	10:30	20:30	16:00
COWBOY BEBOP LE FILM	12+	VF VO		20:30			18:10	14:00	16:00
LE TOMBEAU DES LUCIOLES	11+	VF VO	18:00		20:45	16:30	14:30	10:30	
SUPER CHARLIE	6+	VF	20:45	17:30	10:30	14:15	20:30	16:00	18:00
ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE	7+	VF	16:00	14:15	18:00	20:45	17:40	14:15	20:30
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS & PETIT POINT	3+	VF	10:30	16:15	17:00	10:30	16:30	17:45	14:30

TARIF PLEIN : 6 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

- 18 ans / étudiants / RSA / demandeurs d'emploi
+ 60 ans / personne en situation de handicap
(sur présentation d'un justificatif)

TARIF FAMILLE : 3,50 €

pour toutes les personnes accompagnant des
enfants de - 14 ans

Réservez via l'application PASS CULTURE

La place de cinéma : 5€
Pensez à acheter votre carte
CINÉ-JEUNES : 28 €



À PARTIR DU 02 SEPTEMBRE - NOUVEAUX TARIFS

TARIF PLEIN : 7 € - TARIF FAMILLE : 3,50 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

- 18 ans / étudiants / RSA / demandeurs d'emploi
+ 65 ans / personne en situation de handicap
(sur présentation d'un justificatif)

CINÉ-CARTE : 50 €
10 places rechargeables

CINÉ-CARTE : 25 €
5 places rechargeables

CINÉ-JEUNES : 28 €
8 places / moins de 25 ans

places valables 1 an



DU 12 AU 18 AOÛT			MER.12	JEU.13	VEN.14	SAM.15	DIM.16	LUN.17	MAR.18
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE		VF	19:10	10:30	14:00	15:40	17:30		10:45
DES FLEURS POUR TOKYO		VO	20:40	13:30	16:10	20:30	10:30	16:30	14:00
SOUS LE CIEL DE KYOTO		VO	16:15		10:30	14:00	17:45		20:20
COTTON QUEEN		VO	20:45	19:10	21:00	18:30	19:00	10:40	14:00
SOUDAIN		VO	14:00	15:40	17:30	17:10	14:00	10:00 19:20	15:50
UNE AFFAIRE TURQUE		VO	14:20	10:30 21:00	15:30	16:30	14:00	19:00 	21:00
HANAMI		VO	10:30	17:10		20:45	10:30	14:00	10:30 18:10
UN GRAND RACCOURCI		VF	17:30	14:00	10:30 21:00	14:00	15:50	17:40	19:20
PARADE		VF	10:30	19:00				21:00	16:20
MON ONCLE	6+	VF			18:30	10:30	20:20	14:00	
LE TOMBEAU DES LUCIOLES	11+	VF VO	18:20			13:45	18:30	10:30	20:40
UNE AUBE NOUVELLE	12+	VF VO	19:00	15:40	14:15	11:00 18:45	15:30 21:00	16:00	14:30
LES LÉGENDAIRES	6+	VF	10:30	14:15	16:15	20:40		14:15	16:30
PLANÈTES	8+	VF	14:15	18:15	14:15	17:00	10:45	16:15	18:40
CINÉ-VACANCES Rita et Crocodile	3+	VF	16:15		10:30	16:00			9:45
DES ANIMAUX FOUS, FOUS, FOUS	3+	VF		16:30		10:30	17:15	18:00	

18:30

Séance évènement (information sur le contenu et le tarif dans le programme)

18:30 

Avec sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes

5+

Recommandation d'âge (à partir de...)

VF

Version française
(ou film français)

VO

Version originale
sous-titrée en français

VOUS SOUHAITEZ PRENDRE
VOS PLACES À L'AVANCE ?
C'EST POSSIBLE !!!

Toutes les séances sont en pré-vente
à l'accueil du cinéma.

DU 19 AU 25 AOÛT		MER.19	JEU.20	VEN.21	SAM.22	DIM.23	LUN.24	MAR.25
SOUDAIN	VO	10:00	16:20	19:20	14:00	18:50	13:30 	16:30
UNE AFFAIRE TURQUE	VO	18:00	10:30	14:00	17:30	10:30 20:30	21:00	16:00
HANAMI	VO	10:30 20:30	14:00	17:30	21:00	13:45	10:30	
UN GRAND RACCOURCI	VF	14:00	20:40	15:50	19:20	17:15	10:45 19:20	19:30
FJORD	VO	14:00 20:00	16:10	10:30 18:10	14:00	16:00	18:30	10:30 20:30
PARADISE	VO	16:30	18:40	14:00	10:30 18:40	14:00	21:00	11:00
LA PROVIDENCE ET LA GUITARE	VO	15:40			20:30		16:10	
CHICAS TRISTES	VO	18:30	14:10	20:45	16:40	10:30 18:30	14:00	17:45
PARADE	VF		10:30	16:00	10:30	15:35		21:10
MON ONCLE 	VF		20:00	10:30			17:00	13:40
UNE AUBE NOUVELLE 	VF VO	18:30	17:30	19:00	21:00	15:00	20:45	18:00
LES LÉGENDAIRES 	VF		14:15	16:30	17:30	19:00	16:00	16:00
PLANÈTES 	VF	14:30	20:40	14:15	10:30	17:00	18:10	20:40
RITA ET CROCODILE 	VF	17:15	16:15		15:00	11:00	10:30	15:00
ANIMO RIGOLO 	VF	16:15		10:30	16:00		14:30	10:30



LA CASCADE CÔTÉ **JARDIN-TERRASSE-HALL**
EST ACCESSIBLE À TOU.TE.S
DU MATIN AU SOIR, TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
Venez profiter du hall (wifi, journaux, jeux) ... et du jardin en toute liberté !

DU 26 AOÛT AU 1 ^{ER} SEPT			MER.26	JEU.27	VEN.28	SAM.29	DIM.30	LUN.31	MAR.01
SOUDAIN		VO	14:20	10:00		14:00	19:00 	13:40	
UNE AFFAIRE TURQUE		VO	20:40	14:00	16:10	10:30	16:00	10:30	18:00
UN GRAND RACCOURCI		VF	10:30	20:50	18:20	18:50	10:30	21:10	16:20
FJORD		VO	10:30 20:00	14:00	18:00	10:30	14:00 20:00	10:30 20:30	15:45
PARADISE		VO	18:00	20:30	10:30 20:40	17:50	14:00	16:20	18:20
LA PROVIDENCE ET LA GUITARE		VO		16:30		20:00		18:10	
CHICAS TRISTES		VO	18:45	19:00	16:30	20:30	10:30	17:10	14:00
L'INCONNUE		VF	14:00	10:30 15:45	13:50 20:00	14:00	16:25	13:45	13:45 19:50
DEGEL		VO	16:40	18:20	10:30 14:00	16:40	17:50	19:00	20:20
UNE AUBE NOUVELLE	12+	VF VO	14:30	11:00	16:00	19:00	18:00	16:30	14:30
TOI, L'UNIVERS ET MOI	9+	VF	18:30	17:30	14:30	11:00	15:00		17:15
ERNEST ET CÉLESTINE LE VOYAGE EN CHARABIE	6+	VF	16:30	14:30	18:00	17:00	10:30	14:30	
ANIMO RIGOLO	3+	VF	10:30	16:30		15:30	16:30	10:30	
AVANT-PREMIÈRE Le Monde à l'envers	4+	VF			10:00				

L'ADRC PRÉSENTE

FESTIVAL

PLAY IT AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

www.festival-playitagain.com



17 > 27

sept. 2026

12^e ÉDITION

DU 02 AU 08 SEPTEMBRE			MER.02	JEU.03	VEN.04	SAM.05	DIM.06	LUN.07	MAR.08
SOUDAIN		VO	10:00		16:30		19:00		14:00
FJORD		VO	10:30 20:20	18:30	14:00	13:50 20:30	10:30	14:00 18:35	17:40
BLUE HERON		VO	20:50	10:30	16:10	21:00	17:00	16:25	10:30
LA PROVIDENCE ET LA GUITARE		VO		16:10		18:40		20:30	
L'INCONNUE		VF	18:10	14:00 20:40	20:10	10:30 17:50	10:30 14:00	16:00	13:50
DEGEL		VO	14:00	18:30	10:30 14:00	15:40	20:30	10:30	18:10
GIRL		VO	16:10	13:50	20:30	10:30	18:10	18:10	20:10
LA DERNIÈRE PATIENTE		VF	14:10 18:40	16:40 	10:30	14:00	16:30	10:30 21:00	16:30
TROIS ADIEUX		VO	15:50	10:30 21:00	18:00	16:20	14:00	13:45	10:30 20:20
TOI, L'UNIVERS ET MOI	9+	VF	16:30	18:00		14:30	11:00		18:30
ERNEST ET CÉLESTINE LE VOYAGE EN CHARABIE	6+	VF	14:30		18:15	16:30	14:30		
DES ANIMAUX FOUS, FOUS, FOUS	3+	VF	10:30			10:30	16:30		17:15



AVANT-PREMIÈRE
 SAMEDI 26 SEPTEMBRE 17H30

NOTRE SALUT
 d'Emmanuel MARRE
 CANNES 2026 | Prix du Scénario

En présence de
 Vincent THABOUREY,
 critique à Positif



Encore un peu de patience, nous vous
 dévoilerons prochainement les autres
 évènements concoctés par votre cinéma !

UN ÉTÉ AU CINÉ, CINÉMA EN PLEIN AIR



AOÛT



MERCREDI 5 AOÛT

Place du marché
La Couronne

DUMBO

de Tim Burton
2019 | 1h52



SAMEDI 15 AOÛT

Port de Carro

FLO

de Géraldine Danon
2023 | 2h05



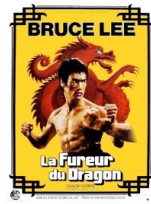
JEUDI 6 AOÛT

Théâtre de verdure - Ferrières

L'AMOUR OUF

de Gilles Lelouche
2024 | 2h40

Tout public avec avertissement

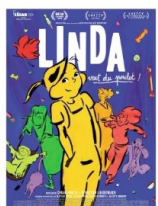


JEUDI 20 AOÛT

Théâtre de verdure
Ferrières

LA FUREUR DU DRAGON

de Bruce Lee
1972 reprise 2018 | 1h38



MARDI 11 AOÛT

Parc des sports Julien Olive

LINDA VEUT DU POULET

de Chiara Malta et
Sébastien Laudenbach
2023 | 1h16

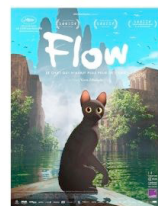


VENDREDI 21 AOÛT

Place Mirabeau - L'Île

CHIEN DE LA CASSE

de Jean-Baptiste Durand
2023 | 1h33



MERCREDI 12 AOÛT

Chapelle Sainte-Croix

**FLOW, LE CHAT QUI
N'AVAIT PLUS PEUR DE
L'EAU**

de Gints Zilbalodis
2024 | 1h25



JEUDI 27 AOÛT

Théâtre de verdure - Ferrières

**ASTÉRIX ET OBÉLIX
MISSION CLÉOPÂTRE**

de Alain Chabat
2002 reprise 2023 | 1h52



JEUDI 13 AOÛT

Théâtre de verdure
Ferrières

LE COMTE DE MONTE-CHRISTO

de Matthieu Delaporte
2024 | 2h58



JEUDI 3 SEPTEMBRE

Cour de L'Île

KNEECAP

de Rich Peppiatt
2025 | 1h45

Dans le cadre du festival
Terres de Résistance

Tout public avec avertissement

GRATUIT



@ fadas.du.monde
martiguesbouge.fr



CINÉMA
LA CASCADE



fadas
DU MONDE
FESTIF & POPULAIRE

Martigues