

## LA CASCADE

2024

09.10  
05.11

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

CANNES 2024 | Un certain regard | Prix du Jury,  
Prix du meilleur acteur  
(Abou Sangare)

Coup de coeur AFCAC  
Coup de coeur Étudiant-es  
au cinéma

Boris Lojkine  
France, 2024, 1h33  
Avec : Abou Sangare, Alpha  
Oumar Sow, Nina Meurisse



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

L'Histoire de Souleymane se distingue par une performance magistrale de son acteur principal, qui apporte une intensité viscérale à chaque scène. Le film est un véritable voyage sensoriel, où la photographie réaliste nous plonge au cœur de la capitale française, entre symphonie de klaxons et ballet incessant de taxis et vélos. L'œuvre de Boris Lojkine est bien plus qu'un simple drame sur l'immigration et la précarité : c'est un témoignage poignant sur la résilience humaine et le combat pour la dignité. Ce film met en lumière les invisibles, ceux que nous croisons sans jamais les voir, mais qui sont pourtant essentiels à notre quotidien. Boris Lojkine réussit à capturer avec une grande sensibilité les émotions d'un homme en quête de reconnaissance et d'un futur meilleur, tout en critiquant les dynamiques sociales et économiques qui perpétuent l'injustice.

Le mot du Comité 15-25 de l'AFCAC



**MERCREDI 9 OCTOBRE 18H30**

EN PRÉSENCE DE **MARCIA ROMANO,  
& BENOIT SABATIER**



## FOTOGENICO

Marcia Romano, Benoit Sabatier  
France, 2024, 1h34  
Avec : Christophe Paou,  
Roxane Mesquida,  
Angèle Metzger

Incapable de faire son deuil, Raoul débarque à Marseille, la ville de sa fille disparue. Il retrouve la bande, son groupe de musique, même le dealer. Il veut comprendre, réparer. Mais où va le mener cette enquête trop intime ? Et si la musique était un cri pour rallumer son cœur ?

*Fotogenico ressemble à un graffiti cinématographique. Une caméra libre, qui se glisse dans les anfractuosités de la cité : terrains vagues, boîtes interlopes et plages populaires, Marseille n'avait jamais été filmée comme ça. Avec leur cadres improbables, leur montage elliptique aux faux raccords réjouissants, Marcia Romano et Benoit Sabatier jettent un pavé dans la mare naturaliste du cinéma français contemporain. Cepavé a un nom (et une moustache) : c'est Christophe Paou. Le film est un écrivain foutraque à son talent trop peu exploité qui sait se tenir sur le fil du grotesque sans y sacrifier jamais son personnage. Les cinéastes ont inventé pour lui un quinqua qui, du fond de son chagrin, a l'intuition que la lumière viendra d'une jeunesse plus ou moins paumée, qui gagne sa vie comme elle peut, performe le genre comme elle veut et aime quand elle en a le temps. Face à cette vitalité, on salue ce cinéma décomplexé dont on a vivement besoin. ACID*

### AUTRES SÉANCES DU FILM DANS LA GRILLE



CANNES 2024  
Grand Prix

## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

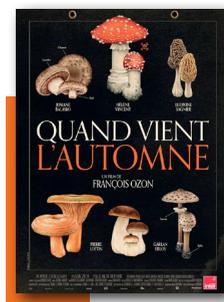
Payal Kapadia  
Inde, France, 2024, 1h55  
Avec : Kani Kusruti, Divya Prabha,  
Chhaya Kadam



Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

## QUAND VIENT L'AUTOMNE

François Ozon  
France, 2024, 1h42  
Avec : Hélène Vincent, Josiane  
Balasko, Ludivine Sagnier,  
Pierre Lotin



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

## DRONE

Simon Bouisson  
France, 2024, 1h50  
Avec : Marion Barbeau, Eugénie  
Derouand, Stefan Crepon,  
Cédric Kahn, Bilel Chegrani



Une nuit, Émilie, une jeune étudiante, remarque qu'un drone silencieux l'observe à la fenêtre de son appartement. Les jours suivants, il la suit et scrute chacun de ses mouvements. D'abord protecteur, le drone devient inquiétant. Émilie se sent de plus en plus menacée.

# CINÉ-RENCONTRE

**SAMEDI 12 OCTOBRE 18H**

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARTIGUES, LE THÉÂTRE LE SEMAPHORE DE PORT-DE-BOUC, LE CITRON JAUNE, LIEUX PUBLICS ET LE COLLECTIF CATALAN KAMCHATKA

**ENTRÉE LIBRE**



## CÔTE À CÔTE

Documentaire de Julien Llebot  
France, 2024, 12mn

*Côte à Côte* est un film qui retrace un projet de territoire entre Martigues et Port de Bouc, porté par le collectif catalan Kamchatka avec la complicité d'une soixantaine de participantes venues d'ici et d'ailleurs.

*Reliées par le Canal de Caronte, ces deux villes ont en partage une histoire liée au port, à la mer et à la migration. Ce projet artistique s'est tissé au fil des jours et d'expériences collectives pour nous embarquer dans un voyage poétique et musical entre terre et mer, au cœur de la mémoire de ce territoire singulier. Un moment unique et suspendu pour toutes celles et ceux qui l'ont vécu.*

*Le film nous replonge avec douceur et subtilité dans cette aventure artistique, remplie d'humanité.*

UNE SÉLECTION DES MAISONS DE  
QUARTIER SAINT JULIEN ET SAINT PIERRE

**JEUDI 17 OCTOBRE 14H**

SÉANCE DE RATTRAPAGE **EMILIA PÉREZ**

## THE OUTRUN

Nora Fingscheidt  
Royaume-Uni, 2024, 1h58  
Avec : Saoirse Ronan,  
Paapa Essiedu,  
Stephen Dillane



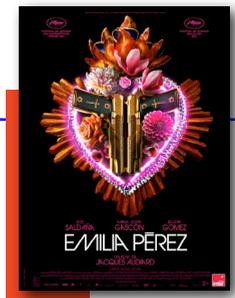
*Inspiré du livre autobiographique L'Écart d'Amy Liptrot*

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londoniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant.

*Nous voulions créer un film poétique dont les images et l'atmosphère restent en mémoire longtemps après l'avoir vu. Un film qui vous emmène en voyage, pas seulement dans les Orcades ou à Londres, mais aussi un voyage spirituel dans le monde intérieur d'une jeune femme, qui a grandi dans les excès, et qui cherche sa place dans une vie sans addiction. C'est une histoire vraie qui atteste qu'on peut facilement voir sa vie brisée, mais aussi que la guérison est possible. Ce n'est pas seulement un film sur la dépendance, mais aussi sur le processus difficile de rétablissement, qui est un voyage à part entière, qui avance au jour le jour.*

Nora Fingscheidt

Jacques Audiard  
France, Mexique, USA,  
2024, 2h12  
Avec Zoe Saldana, Karla  
Sofia Gascon, Selena  
Gomez, Adriana Paz



# CINÉ-DÉBAT

**JEUDI 10 OCTOBRE 18H30**

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION POUR LA PROMOTION D'UN RÉSEAU DE SANTÉ OUEST ETANG DE BERRE

LE DÉBAT SERA ANIMÉ PAR **MARC KRAWCZYK**  
PSYCHOLOGUE CLINICIEN ET PRÉSIDENT DU RÉSEAU APORSOEB.

L'Association pour la Promotion d'un Réseau de Santé Ouest Etang de Berre est un réseau qui s'adresse à tout professionnel·les du champs sanitaire, social, éducatif, institutionnel ou associatif. APORSOEB ouvre des espaces de rencontre, de réflexions, de formations et d'échanges. Ce ciné-débat est organisé dans le cadre des semaines d'information sur la santé mentale (SISM).



## NIKI

Cécile Salette  
France, 2024, 1h38  
Avec : Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

De la même manière que Niki passe de l'amnésie à la conscience, de l'asservissement à la révolte, de l'enfermement à la libération, on voulait passer du gris aux couleurs éclatantes. Tout ce travail est subliminal dans le film mais il irrigue et produit une texture particulière. On a eu à cœur de fabriquer l'image du film pour qu'elle témoigne de la transformation et de la richesse du monde de Niki. (...) On n'avait pas le droit d'utiliser les œuvres de Niki, ce que je comprenais parfaitement. On ne fait pas sa poésie avec celle de quelqu'un d'autre. Immédiatement cette contrainte m'a permis de préciser mon désir dans la narration. Ce qui m'intéressait c'était de voir Niki se métamorphoser ; de voir l'artiste aux prises avec sa création, au plus près, dans sa catharsis.

Cécile Salette

**AUTRES SÉANCES DU FILM DANS LA GRILLE**

SAN SEBASTIAN 2023 | Coquille d'argent du meilleur second rôle pour Hovik Keuchkerian.  
RENCONTRES DU SUD 2024 | Prix des montreurs d'images



## UN AMOR

Isabel Coixet  
Espagne, 2023, 2h08  
Avec : Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Inspiré du roman éponyme de Sara Mesa, « meilleur livre de l'année » pour El País.

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

Lorsque j'ai lu *Un amor* de Sara Mesa, la dernière chose que je cherchais était un roman à adapter au cinéma. J'admirais l'écriture implacable que j'avais découverte dans *Cicatrice* et qui m'avait fait attendre ses livres suivants avec impatience. Je me souviens l'avoir lu d'une traite. D'abord, le choc, comme un coup de poing dans le sternum : l'identification avec Nat, sa protagoniste. J'ai été Nat et je suppose que, camouflée quelque part sous un mince vernis de maturité et de fragile équilibre, je suis toujours Nat. La deuxième fois que j'ai lu le livre, j'ai vu le film. Je ne dis pas que je savais exactement comment il serait, mais j'en voyais l'atmosphère, l'inquiétante sensation de calme sous laquelle palpait un océan de suspicion, de méfiance, d'infamie. Mon ADN est dans chaque plan de ce film. Je l'ai réalisé pour de nombreuses raisons, mais surtout parce que je ne pouvais pas ne pas le faire. Isabel Coixet La cinéaste de *Ma vie sans moi* et *The Bookshop* revient avec un film audacieux et sans concession, nous plongeant au cœur d'une relation charnelle et addictive. Un vibrant parcours d'une femme filmée avec force visuelle !

Isabel Coixet

# CINÉ-DÉBAT POUR UN TRAVAIL DÉCENT

**LUNDI 14 OCTOBRE 18H30**

UNE INITIATIVE DE LA MISSION OUVRIÈRE,  
LA JOC ET L'ACO

EN PARTENARIAT AVEC ADEVIMAP, CCFD,  
LES SYNDICATS CGT, CFDT, FSU

*Depuis de nombreuses années, la Mission Ouvrière, la Jeunesse Ouvrière Chrétienne et l'Action Catholique Ouvrière s'associent pour porter ensemble la revendication d'un travail décent pour toutes et tous en organisant de nombreuses initiatives partout en France.*

**LA PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES ENTREMÊLÉE D'ÉCHANGES SUIVIE D'UNE COLLATION VOUS SONT PROPOSÉES POUR RÉFLÉCHIR, DISCUTER, PARTAGER ENSEMBLE NOS EXPÉRIENCES FACE À CES QUESTIONS AUTOUR DU TRAVAIL DÉCENT.**



**PAVANE** de Pauline Gay

Cora, ouvrière depuis plus de trente ans, prend sa retraite au moment où Alex sa fille commence une carrière artistique. Cora aimerait bien que sa fille change de voie professionnelle.

**APNÉES** de Nicolas Panay

Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant le chantier doit continuer, sans relâche. Et sans accident.

**AVEC L'HUMANITÉ QUI CONVIENT**

de Kasper Checinski

Dans une antenne Pôle Emploi, Hélène, directrice adjointe, reçoit un e-mail alarmant. Une chômeuse menace de venir mettre fin à ses jours dans les locaux de l'agence.

**POWERFUL** de Claire Saurin

Lana, intègre la startup de jeux vidéo de ses rêves. Dès son arrivée, de lourdes responsabilités lui sont confiées.

**TARIFS HABITUELS**

# AVANT-PREMIÈRE

**MARDI 15 OCTOBRE 18H30**

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉCRANS DU SUD

DANS LE CADRE DE

LA RENTRÉE DE SÉANCES SPÉCIALES

CANNES 2024  
Un certain regard

**LE ROYAUME**

Julien Colonna

France, 2024, 1h51

Avec : Ghjuvanna Benedetti,  
Anthony Morganti, Thomas  
Bronzini de Caraffa



Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

*Premier long métrage de Julien Colonna, qu'il a coécrit avec Jeanne Herry (Je verrai toujours vos visages), Le Royaume, présenté dans la section Un certain regard, raconte l'émouvante relation entre un père et sa fille que vient percuter une guerre des clans corse. Produit par la société Chi-Fou-Mi, Le Royaume affiche un casting très largement insulaire avec Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi ou encore Ghjuvanna Benedetti.*

*Le parti pris narratif d'être à hauteur d'enfant dans un monde d'adulte très opaque a toujours été une évidence. Avec le souhait de dépeindre une relation filiale qui tente d'exister, de survivre, dans un contexte où tout meurt. Nous avons tenté d'insuffler une émotion qui traverse le film de part en part, au travers du lien parent enfant, un lien universel qui soulève ici les questions de l'inné, de l'acquis, de l'héritage de la violence, mais aussi du chemin de la réconciliation. Un chemin comme souvent traversé de fautes d'amour.*

Julien Colonna



Sélection Cannes  
Première 2024

## MISÉRICORDE

Alain Guiraudie  
France, 2024, 1h42  
Avec : Catherine Frot,  
Félix Kysyl, Jacques  
Develay

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

À travers ce film, Alain Guiraudie atteint des sommets, notamment en confrontant ses personnages à leur propre culpabilité et leurs petits (voire monstrueux) arrangements avec le contrat social. Partout, le désir et la frustration se cognent violemment. On se bastonne au lieu de s'étreindre sur la mousse humide de la forêt, qui se fait le lit d'indicibles secrets. On frôle le conte maléfique quand des champignons provocateurs poussent de façon insensée, anarchique et franchement comique. « Y a pas à être doué pour chercher les cèpes, il suffit de regarder par terre », conseille le curé, le panier plein de ces trouvailles, avant d'aller urgemment se confesser. Partout aussi, la jalousie s'immisce, comme le poison d'un champignon vénéneux. Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. En guise de persillade, un humour tordant.

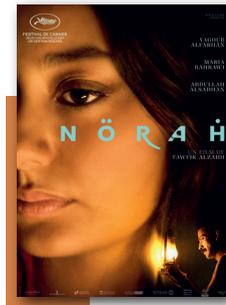
Caroline Besse



CANNES 2024  
Mention Spéciale du Jury

## NORAH

Tawfik Alzaidi  
Arabie Saoudite, 2024, 1h34  
Avec : Yagoub Alfarhan, Maria  
Bahrawi, Aixa Kay



Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger.



J'ai une passion pour l'art depuis l'âge de neuf ans, en particulier pour la musique. J'ai grandi dans un environnement ouvert à la création, entouré de magazines et de cassettes audio à une époque, les années 1990, où l'art n'était pas autorisé dans les lieux publics en Arabie Saoudite. Je restais cependant profondément convaincu qu'une fibre artistique était présente en chacun de nous. J'ai commencé à réaliser des courts métrages en 2006, avant même que les salles de cinéma ne soient ouvertes dans le pays. J'ai donc éprouvé le même sentiment que mes personnages, mais du point de vue d'un cinéaste qui fait des films alors qu'il n'y a pas d'endroit où les montrer. C'est ce parcours personnel qui m'a inspiré l'histoire de Norah, qui évoque la relation entre les êtres humains et l'art. J'ai toujours pensé que l'art était l'un des plus beaux moyens de communication entre les gens. Ma première idée a été de réaliser un film basé sur des sentiments réels. Mon objectif était de bâtir un long métrage que tout le monde puisse ressentir, et pas seulement regarder.

Tawfik Alzaidi

# CINÉ-CLUB ITALIEN

**MERCREDI 16 OCTOBRE 18H**

À LA RENCONTRE DE LA CULTURE ITALIENNE AVEC LE CINÉ-CLUB ITALIEN DU COLLÈGE PIERRE MATRAJA, DE SAUSSET-LES-PINS.



## IL RESTE ENCORE DEMAIN C'EST ENCORE DOMANI

Paola Cortellesi  
Italie, 2024, 1h58  
Avec : Paola Cortellesi,  
Valerio Mastrandrea,  
Romana Maggiora Vergano

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

*Pas étonnant que la jeune génération italienne ait été particulièrement sensible à Il reste encore demain. Se déploie au fil du film l'intelligence redoutable d'une femme - devant et derrière la caméra - qui va déjouer les pièges d'un système patriarcal et vieillissant en multipliant les faux-semblants.*

Emmanuelle Spadacenta



# DE CINECITTA À MARTIGUES HOMMAGE AU MAESTRO FELLINI

**VENDREDI 18 OCTOBRE 20H30**

UNE ORGANISATION DE LA VILLE DE MARTIGUES AVEC LA FONDATION PATHÉ, LE MUSÉE GAUMONT, LES ARCHIVES ELISABETTA CATALANO, L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MARSEILLE, L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

LE FILM SERA PRÉSENTÉ PAR  
**EMMANUELLE FERRARI**

## E LA NAVE VA

Federico Fellini  
Italie, 1984, 2h08  
Avec : Freddie Jones, Barbara  
Jefford, Victor Poletti



Juillet 1914. Le port de Naples est en effervescence alors que la haute société européenne se presse à bord du "Gloria", un paquebot en partance pour l'île natale de la diva Edmée Tetua, où ses cendres seront dispersées. Mais très vite, les premières manifestations de la guerre vont frapper les insouciantes passagers.

*Le tournage a duré 14 semaines, avec 120 acteurs et des centaines de figurants sur 8 plateaux de Cinecittà dans lesquels on a construit 40 décors. À la fin du film, l'image nous dévoile l'extraordinaire artificiel de la scène. Un hommage à Cinecittà, à l'expression cinématographique et à ses prodigieux «artisans».*

*Ce qui est beau, fort et émouvant dans le film, c'est qu'il nous parle de la mort, de la fin du monde, à partir de constantes références originelles. Le ton et la féerie de la fable, la magie des artifices, la somptueuse évocation des débuts du cinéma sur laquelle s'ouvre le film, la présence de la mer immémoriale et celle, finalement cruciale, du monstre préhistorique, sont autant d'éléments qui nous renvoient à l'origine de toutes les créations, laissant pointer à travers le conte apocalyptique une forme d'optimisme obstiné et malicieux.*

Jacques Valot

LAISSEZ-VOUS TENTER PAR UNE EXPOSITION...

À LA MÉDIATHÈQUE L. ARAGON JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE

**HOMMAGE AU MAESTRO FELLINI**

AFFICHES, PHOTOGRAPHIES, ILLUSTRATIONS

CANNES 2024  
Sélection officielle

## MÉGALOPOLIS

Francis Ford Coppola  
Etats-Unis, 2024, 2h18  
Avec : Adam Driver,  
Giancarlo Esposito,  
Nathalie Emmanuel,  
Aubrey Plaza



Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicéron. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées.



La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicéron, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

Coppola a cherché ici à construire une épopée romaine dans un New-York imaginaire décadent : New Rome. Il présente un film très référencé, d'inspirations historiques multiples issues de la Rome Ancienne, de faits divers ou encore des scandales New-Yorkais comme ceux de la crise financière. Pensé depuis les années 80, resté longtemps à l'état de notes éparpillées dans les poches de Coppola et interrompu pendant sa primo-créditation par les attentats du 11 septembre 2001, le scénario final est donc le résultat de nombreuses réécritures. Enterré une nouvelle fois en 2007, faute d'argent, le projet renait après que Coppola a vendu son vignoble pour financer lui-même son film.

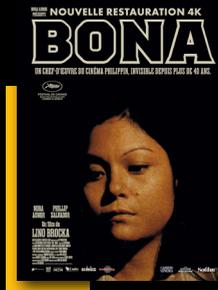
France Culture

## PERMANENCE DU CINÉMA

PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE AU  
FESTIVAL DE CANNES 2024, SÉLECTION  
CANNES CLASSICS, BONA EST ENFIN  
VISIBLE AU CINÉMA DANS SA SPLENDIDE  
RESTAURATION 4K !

### BONA

Lino Brocka  
Philippines, 1980, 1h26  
Avec : Nora Aunor, Phillip  
Salvador, Marissa Delgado,  
Raquel Montesa,  
Venchito Galve



Jeune fille issue de la classe moyenne philippine, Bona a cessé de fréquenter le lycée. Elle préfère suivre Gardo, acteur second couteau sur des films à petit budget. Son attitude finit par exaspérer son père, qui la met dehors. Bona part s'installer chez Gardo. Alors qu'elle pense pouvoir enfin vivre une histoire d'amour avec lui, la jeune fille devient sa bonne à tout faire, obligée de supporter le défilé incessant de ses nombreuses conquêtes...

Pièce maîtresse de l'œuvre de Lino Brocka sélectionnée en 1981 à la Quinzaine des réalisateurs, Bona est indissociable de son actrice et productrice, Nora Aunor. Première comédienne non métissée à accéder au rang de superstar, la jeune femme, alors âgée de 28 ans, était vénérée par les classes populaires dont elle est issue. La dévotion de ses fans était sans limites. Ainsi, son rôle dans Bona, qu'elle a elle-même produit pour enfin apparaître dans un film «sérieux», est un curieux renversement de situation, dans lequel Lino Brocka désacralise son statut de star en lui offrant le rôle d'une fille qui sacrifie tout ce qu'elle a pour se rapprocher de son idole. Comme dans Insiang ou Manille, le cinéaste excelle à ancrer ses mélodrames dans un contexte social bien réel (la vie quotidienne dans un bidonville filmée en quasi huis clos), tout en évitant l'écueil du misérabilisme. Face à un Phillip Salvador impressionnant en monstre d'égoïsme, Nora Aunor crève l'écran en petite sœur d'Adèle H., aveuglée par un amour sans retour.

## AVANT-PREMIÈRE

DANS LE CADRE DE  
LA RENTRÉE DE SÉANCES SPÉCIALES  
**MERCREDI 23 OCTOBRE 20H**

EN PRÉSENCE DE  
**EMMA BENESTAN**

### ANIMALE

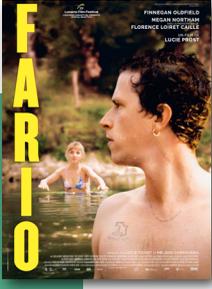
Emma Benestan  
France, Belgique, 2024, 1h40  
Avec : Oulaya Amara,  
Damien Rebattel,  
Vivien Rodriguez



UN FILM SOUTENU PAR LA RÉGION SUD

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage une bête sauvage rôde...

*J'ai grandi à quarante minutes de la Camargue. J'allais régulièrement aux fêtes de taureaux et aux courses. Adolescente, je trouvais déjà l'espace de l'arène très genré. Il y avait peu de filles, et c'était difficile de se faire une place. Ma fascination pour les taureaux m'a inspiré deux documentaires, l'un sur un apprenti manadier, et l'autre sur la seule fille à être allée dans l'arène, Marie Segrétier, et qui a été une source d'inspiration pour le personnage de Nejma. J'ai beaucoup pensé à la figure du Minotaure et à la symbolique du labyrinthe. Je me suis interrogée sur le regard qu'on pose sur la bête. N'est-elle qu'un monstre ? Et si au contraire, c'était la victime. Passer par la mythologie et le cinéma de genre me permettait de construire mon histoire et d'ouvrir le champ de l'intime et du politique. Emma Benestan*



### FARIO

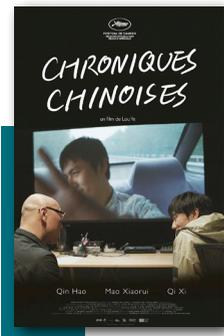
Lucie Prost  
France, 2024, 1h30  
Avec : Finnegan Oldfield,  
Megan Northam,  
Florence Loiret Caille

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...



*Témoin dans son enfance de la disparition des truites dans la vallée de la Loue, Lucie Prost transpose ici son expérience personnelle et explore le motif très cinématographique de la mutation. Car dans Fario, la pollution ne fait pas disparaître les truites, elle les ferait muter ! Et c'est ainsi que se déploie pour le spectateur un film de la transformation et de la réconciliation, qui glisse subtilement du récit intime au conte merveilleux, du film social au songe théâtral. Le casting est impeccable, la narration subtile. Ainsi chaque personnage existe solidement dans son intimité, ses doutes, son humilité face à une nature tout à la fois puissamment étrange et étrangement puissante...*

Noémie Dumas- Groupe AFCAE Inédits



CANNES 2024  
Séance spéciale

## CHRONIQUES CHINOISES

Lou Ye  
Singapour, Allemagne,  
2024, 1h45  
Avec : Hao Qin, Xiaorui  
Mao, Qi Xi

Janvier 2020. Une équipe de tournage se réunit dans un hôtel près de Wuhan pour reprendre la production d'un film interrompu dix ans plus tôt. Mais un événement inattendu vient à nouveau contrarier les préparatifs et l'équipe est confinée avec leurs écrans comme seul contact avec le monde extérieur.

*Tout commence dans l'enthousiasme d'un projet commun. Un cinéaste qui apparaît en tout point comme le double de Lou Ye revient à un projet abandonné il y a dix ans, un triangle amoureux entre hommes dont on devine qu'il avait suscité la colère des autorités et été mis de côté pour cette raison. En revoyant les séquences tournées à l'époque, il sent la flamme de l'inspiration revenir et convainc son équipe de se réunir pour terminer le film. Entre-temps, l'acteur principal est devenu une star. Il attend aussi la naissance d'un bébé pour décembre 2019... Le tournage s'organise : janvier 2020 du côté de Wuhan... Au bout de ce film éprouvant qui incorpore avec virtuosité des images tournées à Wuhan au téléphone portable (notamment à quelques jours d'un premier déconfinement), on a le sentiment de mieux comprendre ce qu'a été l'expérience du Covid pour les Chinois. La grande force du film de Lou Ye est de faire ressentir toutes les émotions des personnages.*

Le Point



FESTIVAL SUNDANCE | Grand Prix  
CINELATINO TOULOUSE | Prix Ciné +  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SOFIA | Grand Prix

## HIJO DE SICARIO

Astrid Rondero,  
Fernanda Valadez  
Mexique, États-Unis,  
France, 2024, 2h00  
Avec : Juan Jesús Varela,  
Yadira Pérez, Karla Garrido



Orphelin de mère puis de père après que ce dernier, tueur à gages, a été abattu par un parrain local, Sujo passe son enfance sous la protection anxieuse de sa tante et porte ses origines comme une malédiction. D'autant que le meurtrier de son géniteur réclame aussi la mort de l'enfant.



Hijo de Sicario est l'histoire d'un déterminisme poisseux. De celui qui vous colle à la peau, vous stigmatise dans un pays (et en particulier une région reculée et caniculaire) gangrénée par une violence endémique. Hijo de Sicario est le mouvement asphyxié d'une fuite donnée d'emblée comme impossible. Dans un Mexique écrasé de chaleur, le film raconte l'histoire d'un déterminisme et sa logique tragique. Il est mis en scène par deux femmes (dont Fernanda Valadez, autrice du magnifique Sans signe particulier, 2021) avec un vrai talent narratif et une redoutable précision du montage. Tour à tour thriller étouffant, western nihiliste, film de fantômes et réflexion sociale sur le Mexique contemporain, Hijo de Sicario est un film puissant, à la fois désespéré et optimiste.

Xavier Leherpeur



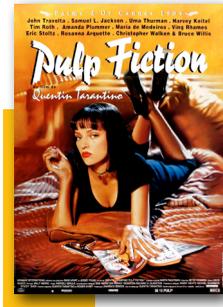
## FILM CULTE



**SAMEDI 26 OCTOBRE 20H**

*Il y a 30 ans, jour pour jour, sortait un film mythique dans les salles de cinéma françaises. Mythique, par le bouleversement des codes du cinéma et par la naissance de la légende TARANTINO.*

**VEZ DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR PULP FICTION POUR UNE SÉANCE ÉVÈNEMENT, AVEC AU PROGRAMME UN QUIZ AUSSI MYTHIQUE QUE DÉCALÉ.**



**CANNES 1994**  
Palme d'or

### PULP FICTION

Quentin Tarantino  
Etats-Unis, 1994, 2h29  
Avec : John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis

**INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS**

L'odyssée sanglante et burlesque de petits malfrats dans la jungle de Hollywood à travers trois histoires qui s'entremêlent.

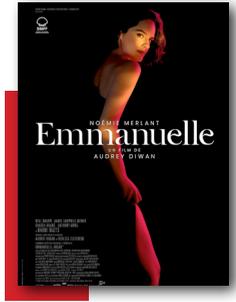
*Une leçon de cinéma pour rappeler qu'action et rythme survolté n'excluent pas sobriété. POSITIF*

*La classe Tarentino. (...) Des dialogues à grimper aux rideaux et une manière d'agencer le récit à réveiller les morts. LIBÉRATION*



## EMMANUELLE

Audrey Diwan  
France, 2024, 1h45  
Avec : Noémie Merlant,  
Will Sharpe, Jamie  
Campbell Bower, Anthony  
Wong, Chacha Huang,  
Naomi Watts



**INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS**

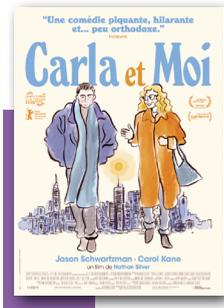
*D'après les ouvrages d'Emmanuelle Arsan, propriété d'Emmanuelle Estate Inc.*

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper.



*Franchement, j'ai fait table rase du passé. J'ai eu envie de raconter le chemin d'une femme qui ne jouit pas et sa conquête progressive du plaisir. Comment on revient à soi, comment on lâche prise ? Ce qui m'a donné envie de faire le film, c'est d'abord une longue discussion philosophique sur l'érotisme au cœur du livre. Elle m'a fait penser que l'érotisme est avant tout une question de cadre, de restriction, de réflexion sur ce qui est le montré et le caché. Emmanuelle est seule, tout comme Anne l'était dans mon film précédent d'ailleurs. La solitude est une des grandes clefs, ou la grande maladie, de la société dans laquelle nous vivons. On vit dans un monde de solitude entourée. Je voulais partir de cette solitude abyssale puis essayer de la briser, de recréer du lien, de dépasser la peur de l'autre. J'aime l'idée que chacun se montre, vulnérable. La possibilité de créer des ponts fragiles, émouvants, entre les personnages.*

Audrey Diwan



## CARLA ET MOI

Nathan Silver  
Etats-Unis, 2024, 1h51  
Avec : Jason Schwartzman,  
Carol Kane, Dolly De Leon

Ben a perdu sa foi et sa voix suite à la disparition de sa femme, ennuyeux pour un chanteur de synagogue. Sa vie est désormais rythmée par la préparation des enfants à leurs bar-mitzvah et les rendez-vous galants organisés par sa mère. Un soir, il retrouve l'excentrique Carla - son ancienne professeure de musique - qui le sollicite pour l'aider à préparer sa communion tardive. Petit à petit, Ben et Carla vont se rapprocher pour, enfin, trouver leurs voies.

*Plutôt que de donner un scénario traditionnel aux acteurs, nous avons élaboré un "scriptment" (un document entre un scénario et un traitement) de 40 pages, qui se lit comme une nouvelle. Les dialogues étaient intégrés dans les descriptions d'actions, et le découpage se faisait en fonction des lieux. C'était une approche peu conventionnelle, et cela a surpris certains acteurs, notamment Carol Kane, qui est pourtant une actrice extrêmement expérimentée. Toutefois, cette nervosité s'est finalement transposée dans son personnage, ce qui a ajouté une dimension intéressante à son jeu. Nous avons écrit une grande partie des dialogues pendant le tournage. Nous avons également beaucoup improvisé. Cela signifiait que tout le monde, des acteurs à l'équipe technique, devait être prêt à s'adapter à l'imprévu. Mon directeur de la photographie était tout aussi acteur que les comédiens dans ce processus. Il participait pleinement à cette dynamique de spontanéité. Nous avons cherché à garder une qualité d'improvisation tout en structurant le film autour d'éléments burlesques.*

Nathan Silver

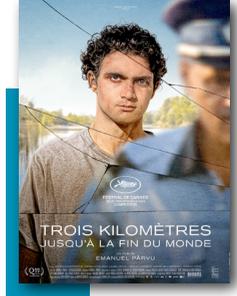


CANNES 2024

Sélection officielle | En Compétition | Queer Palm

## 3KM JUSQU'À LA FIN DE MONDE

Emanuel Pârvu  
Roumanie, 2024, 1h43  
Avec : Bogdan Dumitrache,  
Ciprian Chiujea,  
Laura Vasiliu



Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.



*Une oeuvre qui se pose d'emblée de façon magistrale par sa photographie solaire et son rythme paisible. Une oeuvre qui nous saisit ensuite par cette tension sourde et étouffante qui règne dans ce bout du monde magnifique. Le propos arrive ensuite en hors champ et on devine qu'il est d'actualité en Roumanie : réticence pour le mariage homosexuel et dépénalisation que depuis 2000 ! L'on est ensuite embarqué par les personnages tous très contrastés, marqués par l'héritage de la dictature, la vie en milieu fermé et le monde autour qui bouge plus vite que les mentalités. Le tout donne un film dépaysant et envoûtant. Du très beau cinéma, qui nous éclaire tout en finesse et qui brille par certaines scènes très illustratives voire oniriques.*

Vincent Kopf - Cinéco, Saint-Martin-de-Lansuscle



CINÉLATINO TOULOUSE

Prix du public

VIVA MEXICO PARIS

Prix du public

## TOTEM

Lila Avilés

Mexique, Danemark, France,  
2024, 1h35

Avec : Naïma Senties, Marisol  
Gasé, Montserrat Marañón

Sol, sept ans, passe la journée chez son grand-père pour aider aux préparatifs d'une fête surprise pour son père. Au fil de la journée, les tensions s'accroissent au point de fissurer le noyau familial. Sol cultive l'art du détachement pour préserver sa joie de vivre.



*La très douée mexicaine Lila Avilés, pour son deuxième long métrage après La Camarista en 2018, possède déjà un sens impressionnant du détail et du rythme. Tout le film se passe sur une seule journée et dans la maison familiale, dans un mélange de stress (rappelez-vous l'ambiance de n'importe quelle réunion de famille impliquant la préparation de nourriture), de rire (l'une des sœurs de Tona fait venir une délirante chamane-escroc pour purifier les ondes négatives dans la maison) et de douceur (l'autre tante - campée par une actrice extraordinaire, Montserrat Marañón - ne manque jamais de prodiguer un geste ou un mot affectueux, même quand la charge mentale est sur le point de la faire exploser). L'autre très belle idée du film, c'est de délayer les retrouvailles entre Sol, déposée par sa mère qui ne reviendra que le soir pour la fête, et Tona, qui lutte dans sa chambre avec son aide-à-domicile pour se rendre suffisamment vaillant et présentable. Avilés ne surcharge pas son tableau d'effets de style ni de pathos et, avec la peinture de l'enfance comme un monde singulier mais pas protégé, au contraire très poreux aux soucis des adultes, c'est la grande réussite de ce film absolument déchirant, qui n'a pas manqué de nous évoquer Nos Soleils de Carla Simon, Ours d'or l'année dernière.*

Trois couleurs



## RIVIÈRE

Hugues Hariche

Suisse, France, 2024, 1h44  
Avec : Flavie Delangle,  
Sarah Bramms

Manon, dix-sept ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, introuvable. En formant de nouveaux liens et en découvrant son premier amour, elle est déterminée à suivre le chemin qu'elle s'est tracé sur la glace : devenir une joueuse de hockey professionnelle.

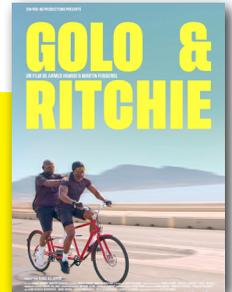
*La force de Rivière tient au fait que Hugues Hariche ne cherche pas à juger Manon ou ses nouveaux camarades d'aventures. Ce qu'il veut, c'est plutôt en montrer les touchantes contradictions, les maladroites et les relations instinctives, ainsi que la légèreté de tous les instants qui est le propre de l'adolescence.*

### UNE SÉLECTION DES JEUNES DE LA MAISON DE QUARTIER BOUDÈME-JONQUIÈRES

**LUNDI 28  
OCTOBRE 14H**

## GOLO ET RITCHIE

Ahmed Hamidi et Martin  
Fougerol  
France, 2024, 1h14  
Avec : Golo et Ritchie



Golo et Ritchie ont grandi dans le même quartier, celui de la Grande Borne à Grigny. Leur amitié est unique : Ritchie est atteint d'un trouble du spectre de l'autisme mais pour Golo, cela ne fait aucune différence. Alors quand Ritchie est renvoyé de son centre éducatif, Golo lui lance un défi : quitter le quotidien de la cité pour traverser la France à vélo. Une aventure humaine sensible pour ces deux amis hors du commun.



# CINÉ-RENCONTRE

**LUNDI 28 OCTOBRE 18H30**

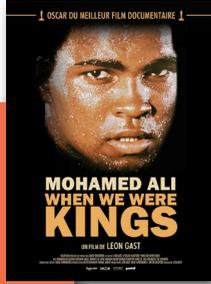
EN PRÉSENCE DE **STÉPHANE ROSSI**,  
PRÉSIDENT DU CLUB MUAY THAÏ MARTIGUES  
À L'OCCASION DU 50ÈME ANNIVERSAIRE DU  
COMBAT MYTHIQUE ENTRE MOHAMED ALI  
ET GEORGE FOREMAN !

**VERSION RESTAURÉE**

OSCAR 1997  
Meilleur Documentaire

## WHEN WE WERE KINGS

Leon Gast  
Etats-Unis, 1996, 1h29



Kinshasa. 30 octobre 1974. Championnat du monde des poids lourds. Mohamed Ali, tenant du titre vieillissant mais toujours flamboyant, figure emblématique du combat pour les droits civiques, est opposé à George Foreman, présenté comme l'avenir de la boxe. Ce combat de légende, organisé par le promoteur Don King, s'accompagne d'un concert réunissant une trentaine d'artistes africains et afro-américains.

*When We Were Kings est un film qui aurait pu ne jamais se faire. Il nous arrive vingt-trois ans après l'heure de son tournage comme si de rien n'était. Les hésitations, bifurcations, embrouilles et coups du sort qui ont accompagné sa genèse ne rendent que plus direct ce documentaire en liberté qui vient de décrocher l'oscar du genre et prend dans sa mire le Mohammed Ali d'une généreuse époque.*

Libération (1997)

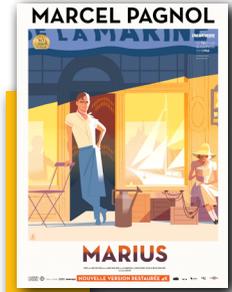
# RÉTROSPECTIVE MARCEL PAGNOL

10 FILMS INCONTOURNABLES DE MARCEL PAGNOL À RETROUVER SUR GRAND ÉCRAN EN NOUVELLE VERSION RESTAURÉE 4K !

**RDV # 1**

## MARIUS

Alexandre Korda  
France, 1931, 2h07  
Avec : Raimu, Pierre Fresnay, Fernand Charpin



Marseille - Le bar de la Marine - Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, et aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de son père. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner le vieux César qui pourrait en mourir de chagrin, ni abandonner Fanny qui l'aime éperdument. Et pourtant la mer est là...

*Figure emblématique de la littérature et du théâtre du XXe siècle, Marcel Pagnol a également marqué le septième art hexagonal avec ses œuvres intemporelles empreintes d'humanité, de pudeur et de tendresse. Auteur de l'un des premiers chefs-d'œuvre du cinéma parlant français avec Marius (1931) qu'il supervise aux côtés d'Alexandre Korda, il trouva rapidement son propre langage, écrivant des dialogues pétris de poésie et d'humour qui deviendraient sa marque de fabrique.*

## COUP DE COEUR SURPRISE

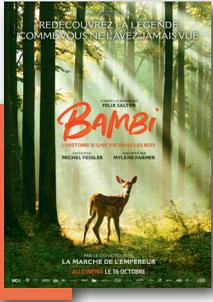
**LUNDI 4 NOVEMBRE À 18H30**

ENVIE D'ÊTRE SURPRIS ? RENDEZ-VOUS DANS VOTRE CINÉMA ET VIVEZ UNE EXPÉRIENCE INÉDITE ! UN FILM SURPRISE, DONT VOUS NE DÉCOUVRIREZ LE TITRE QU'AU GÉNÉRIQUE...



6+

7+



## BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

Michel Fessler  
France, 2024, 1h17  
Raconté par Mylène Farmer

Adapté du livre *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois* de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Chaque jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Dès lors, le jeune faon doit apprendre à vivre seul. Heureusement il retrouve Faline son amie d'enfance. Puis un grand et majestueux cerf, qui n'est autre que son père, va retrouver Bambi et l'aider à grandir. Ce dernier va alors prendre son destin en main.

*Si nos forêts sont menacées sur la planète, nous risquons de ne jamais pouvoir nous en remettre... Les animaux font partie de notre vie, de nous-même - ils se glissent parfois dans nos rêves... Chez certains peuples autochtones d'Amérique, d'Amazonie, et dans les civilisations plus anciennes (L'Égypte des Pharaons), ils sont des divinités encore aujourd'hui sur le continent Indien.*

*Dans chaque être vivant sur la Terre, il y a un coeur qui bat la mesure de cette précieuse musique que nous renvoie la nature. Les animaux sauvages ne nous demandent rien, ils veulent juste vivre.*

Michel Fessler



## SAUVAGES

Claude Barras  
Suisse, France, Belgique,  
2024, 1h27



À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.

*Claude Barras nous entraîne dans le monde sauvage et foisonnant des forêts de Bornéo sur les traces d'animaux menacés et des Penan, une population qui lutte contre la déforestation pour préserver leur culture et leurs traditions. Comme dans Ma vie de courgette, la force du film tient dans sa capacité à traiter d'un sujet sensible et complexe à hauteur d'enfant. Sauvages oscille ainsi entre désespoir et espoir, gravité et humour, réalisme et poésie. L'engagement politique et écologique du film, tout en nuances, révèle les ambiguïtés du monde moderne, nous invite à réfléchir sur notre rapport à la nature « qui se défend » et à nos modes de consommation. Les animaux animés sont magnifiques et échappent aux représentations habituelles des films jeune public. La forêt est un personnage à part entière, dangereux et merveilleux, suggérée dès les premières secondes du film par le formidable travail sur le son basé sur l'éco-acoustique. Un film intelligent et courageux donne envie d'agir.*

Olivier Docagne - MaCaO 7ème Art

### ATELIER STOP MOTION

**JEUDI 24 OCTOBRE 14H**

Dans les décors en volume d'une forêt tropicale, viens t'initier aux principes de la stop-motion en réalisant collectivement une séquence.

Après la projection de *Sauvages*

Intervenante Violaine Pasquet | à partir de 7 ans | 45mn

RÉSERVATION À L'ACCUEIL

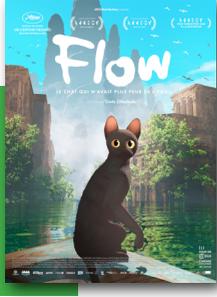


**MERCREDI 23 OCTOBRE 17H15**

**PROJECTION EN PRÉSENCE DE**

**AUDRIC ESCALES** ANIMATEUR 3D SUR LE FILM

ANNECY 2024 | Prix Fondation Gan à la Diffusion  
 & Prix de la meilleure musique originale



9+

**FLOW**

Gints Zilbalodis  
 Belgique, France, Lettonie,  
 2024, 1h25

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Ce deuxième long métrage n'est pas sans rappeler *Away*, premier film de Gints Zilbalodis. Tous deux muets avec une toile picturale évoquant Hayao Miyazaki et empreinte des codes narratifs et de compositions du jeu vidéo où l'épure de détails des personnages permet d'enrichir le récit par la précision des expressions. La permanence et la fluidité du mouvement créent une expérience totalement immersive. Farouchement indépendant, ce chat agrège une communauté de personnalités différentes dont la dynamique forme un récit d'entraide, d'intégration et de résilience. Récit épique, allégorie humaine ou fable écologique, *Flow* est un pur plaisir de cinéma. Une histoire palpitante et profondément touchante, d'une beauté époustouflante. Une merveille pour spectateurs de tous âges ! Fabienne Fourneter - Acap pôle régional image



**AUTRES SÉANCES DU FILM DANS LA GRILLE**

**LUNDI 28 OCTOBRE 14H30**

**PROJECTION SUIVIE D'ÉCHANGES**

ANNECY 2024

Prix du Jury Contrechamp

9+

**LA VIE,  
 EN GROS**

Kristina Dufková  
 République Tchèque,  
 Slovaquie, France, 2024, 1h19



D'après le roman autobiographique de Mikaël Ollivier Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Rien ne se passe comme prévu, cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...



*La vie, en gros nous étonne par sa vivacité et son humour. Enfin ! Un personnage d'enfant en surpoids drôle, avec du répondant et qui ne se laisse pas marcher sur les pieds. On adore adorer Ben, et le voir s'épanouir (ou pas) dans cette tranche de vie d'une année scolaire, et pas des moindres, celle du début du collège. La stop-motion audacieuse du long métrage, avec un travail de charadesign étonnant qui n'est pas sans rappeler l'inquiétante étrangeté de Coraline ou des œuvres d'Adam Eliott, permet de déployer un éventail de personnages secondaires adultes mémorables. Un film plein de vie et de vitalité, qui vous donnera peut-être même envie de chanter.*

Candice Motet-Debert - Cinéma Le Dietrich, Poitiers

# MON RENDEZ-VOUS JAPANIME

**SAMEDI 19 OCTOBRE DÈS 17H**

## SOIRÉE JAPANIME

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION **EUPHOR I.A.**

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION EUPHOR I.A. VOUS ACCUEILLENT DANS LE HALL DU CINÉMA DÈS 17H POUR UNE INITIATION AU DESSIN MANGA, POUR DES TATOUAGES TEMPORAIRES !

À 18H TOTTO-CHAN SUIVIE D'UN QUIZ | COLLATION DANS LE HALL

À 21H POMPO THE CINEPHILE !

TARIFS HABITUELS + COLLATION 4€

RÉSERVATION CONSEILLÉE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

## AVANT-PREMIÈRE À 18H



9+

### TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

Shinnosuke Yakuwa  
Japon, 2024, 1h54, VO

**CINÉMANIMÉ**  
UN FESTIVAL DE CINÉMA D'ANIMATION POUR LES FILLES

10+

### POMPO THE CINEPHILE

Takayuki Hirao  
Japon, 2024, 1h34, VO

À 21H



Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Véritable ode à la différence, Totto-Chan parvient à conjuguer justesse du propos, délicatesse du traitement et beauté de l'animation. Celle que l'on appelle Totto-Chan, c'est Tetsuko Kuroyanagi, star de la télévision au Japon, auteure de l'autobiographie la plus publiée dans le monde, qui fait ici l'objet d'une adaptation. Capturant à la fois le cercle familial et celui d'une école hors du commun, le récit s'ancre à hauteur d'enfant et navigue habilement entre un quotidien insouciant et un contexte historique qui s'assombrit. Lorsque que la parenthèse enchantée se referme, persiste un regard précieux sur une enfance libre, qui rappelle que l'anticonformisme est un trésor.

Sarah Beaufol - Cinéma La Comète, Châlons-en-Champagne



Bienvenue à Nyallywood, la Mecque du cinéma où Pompo est la reine des films commerciaux à succès. Le jour où elle décide de produire un film d'auteur plus personnel, elle en confie la réalisation à son assistant Gene. Lui qui en rêvait secrètement sera-t-il à la hauteur ?

*Une ode au 7e Art et à la nécessité pour chacun de croire en ses rêves pour les accomplir.* ZOOM JAPON

AUTRES HORAIRES DANS LA GRILLE

4+

**CINÉMANIMÉ**  
UN FESTIVAL DE CINÉMA D'ANIMATION POUR PETITS ET GRANDS

6+



## PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

Collectif  
 Russie, République tchèque,  
 Suisse, Papouasie-Nouvelle-  
 Guinée, États-Unis, 2024,  
 40min

Découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

### LE SAUT DU PINGOUIN d'Anastasia Sokolova

Un jeune pingouin ne parvient pas à faire son premier plongeon dans l'océan avec sa colonie. Il aurait bien besoin d'un coup de main.

### LE PETIT COUSTEAU de Jakub Kouřil

Fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, célèbre explorateur, un jeune garçon passionné de plongée va vivre une drôle d'expérience.

### IDODO d'Ursula Ulmi

Basé sur une légende de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Idodo nous raconte pourquoi les poissons du récif sont aujourd'hui si colorés.

### LE MARIN ET LA FEUILLE d'Aliona Baranova

Un marin se voit offrir une feuille d'automne par une petite fille. Des souvenirs refont alors surface. Depuis combien de temps n'est il pas rentré chez lui

### LE HARENG de Lena von Döhren, Eva Rust

Suite à l'attaque d'une mouette, un petit hareng se retrouve loin de son banc. Il va alors rencontrer de nombreuses créatures marines qui lui viennent en aide.



## MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

Michel Gondry  
 France, 2023, 64min

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.



*Ce premier film d'animation (en papier découpé) de Michel Gondry est une véritable déclaration d'amour au cinéma, à la bande-dessinée et d'un père à sa fille. Maya, donne-moi un titre vante les mérites du « fait main » et de l'expérimentation et encourage les spectateur·rices à passer à l'action/création.*

Olivier Docagne - MaCaO 7ème Art

## ATELIER DE L'IMAGE FIXE À L'IMAGE ANIMÉE

**MARDI 22 OCTOBRE 10H30**



Entre dans l'univers de la préhistoire du cinéma, à travers la rencontre avec le Praxiniscope géant !

Après la projection des *Petits contes sous l'océan*

Intervenante Elphège Berthelot | à partir de 4 ans | 45mn

## ATELIER CARTE POSTALE ANIMÉE

**MARDI 22 OCTOBRE 14H**



Participe à la réalisation d'une séquence animée, très courte et collective, en papier découpé, à la manière de Michel Gondry !

Intervenante Elphège Berthelot | à partir de 8 ans | 45mn

**RÉSERVATION À L'ACCUEIL DU CINÉMA - NOMBRE DE PLACE LIMITÉ**



4+

CINÉMANIMÉ  
UN FESTIVAL DE CINÉMA D'ANIMATION POUR ENFANTS ET ADULTES

3+

## MACPAT LE CHAT CHANTEUR

Collectif  
Allemagne, Lettonie  
République tchèque, Royaume-  
Uni, 2024, 40 min

Un programme qui met à l'honneur nos amis les chats, leur gourmandise, leur amour des boîtes, leur tendresse et leur voix mélodieuse. Quatre aventures pour parler aux enfants d'amitié, de musique et de transmission.

**LE CHAT DANS LE SAC** de Nils Skapāns  
Abandonné par ses maîtres dans un sac au milieu de la rue, le chat se retrouve bien seul et affamé jusqu'au jour où la chance va de nouveau lui sourire.

**LE CHAT** de Julia Ocker  
Notre chat cuisinier se réjouit d'une nouvelle recette de soupe délicieuse ! Mais soudain, la liste des ingrédients lui paraît absurde.

**ERWIN** de Petr Jindra  
Dans une petite maison vit une dame avec son chat Erwin qui adore les boîtes et, plus encore, le nouveau micro-ondes...

**MACPAT** de Jac Hamman, Sarah Scrimgeour  
En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés.



### ATELIER DOUBLAGE

**MARDI 29 OCTOBRE 14H30**



À partir d'une scène dialoguée extraite du film *Mac Pat le chat chanteur*, viens rejouer la scène au micro ! Une expérience collective pour sensibiliser les enfants au doublage des films d'animation.

Intervenante Dominique Legenne | à partir de 5 ans | 1h

## CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS

Collectif  
France, Belgique, 2024, 38 min



Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.

Traverser la Terre par des tunnels mystérieux? Secourir un monstre marin sorti des flots? Tenir tête à un génie puissant et très méchant? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche? Rien d'impossible pour des enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.



**LE TUNNEL DE LA NUIT** d'Annechien Strouven  
Et si les tunnels que l'on creuse sur la plage pouvaient nous emmener à l'autre bout du monde...?!

**LE MONSTRE MARIN** de Frits Standaert  
Sur la plage Charlott en a assez de jouer la princesse, elle veut aussi faire le pirate. La rencontre d'Elly un gentil monstre marin va peut-être l'y aider...

**LE GÉNIE DANS LA BOUTEILLE** de Thomas Leclercq  
Alaïa s'ennuie sur la plage. son papa lui suggère de faire un château. C'est alors qu'elle trouve une bouteille enfouie dans le sable...

**LA CARPE ET L'ENFANT** de Morgane Simon, Arnaud Demuyneq

Un enfant s'installe au bord d'un étang pour pêcher. Mais son compagnon chiot va rapidement troubler la quiétude des lieux.

**MERCREDI 30 OCTOBRE 10H30**

**PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER CUISINE**

Viens préparer des gourmandises d'halloween !

RÉSERVATION À L'ACCUEIL DU CINÉMA



3+

**LES OURS GLOUTONS  
AU PÔLE NORD**

Alexandra Májová et  
Katerina Karhánková  
République Tchèque, 2023, 43mn

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !

**MERCREDI 6 NOVEMBRE 10H30**

**PHOTO SOUVENIR**

Viens te prendre en photo au milieu d'un décor fleuri, coloré, mexicain avant ou après la projection !



7+



**HOLA FRIDA**

André Kadi,  
Karine Vézina  
Canada, 2024, 1h25  
Avec la voix d'Olivia Ruiz

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

**DIMANCHE 10 NOVEMBRE 14H30**



8+

**LE CONTE  
DES CONTES**

Youri Norstein  
URSS, 1971 - 1979, 61 min, VO

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Youri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d'une beauté renversante, qui vous emporte dans un torrent d'émotions complexes et qui vous marque souvent à vie...

- LA BATAILLE DE KERJENETS
- LE HÉRON ET LA CIGOGNE
- LE CONTE DES CONTES
- LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME



**CINÉ-CARTABLE INCLUSIF**

**MARDI 15 OCTOBRE 17H30**



EN PARTENARIAT AVEC LA  
VILLE DE MARTIGUES

L'ÉQUIPE DU CINÉMA LA CASCADE ET LES AGENTS INCLUSION HANDICAP DE LA VILLE DE MARTIGUES VOUS ACCUEILLEN ET VOUS ACCOMPAGNENT, TOUTES ET TOUS, AVEC OU SANS HANDICAP, POUR PARTAGER UNE TOILE ENSEMBLE :

**MAYA, DONNE-MOI UN TITRE**

ACCUEIL BIENVILLANT, PAS DE FILE D'ATTENTE, LUMIÈRE TAMISÉE, SON ADAPTÉ...POUR VOTRE BIEN-ÊTRE EN SALLE !

TARIF FAMILLE : 3,50€/PERS - RÉSERVATION CONSEILLÉE



DU 09 AU 15 OCTOBRE		MER.09	JEU.10	VEN.11	SAM.12	DIM.13	LUN.14	MAR.15
RETOUR DE CANNES   Fotogenico	VF	18:30	en présence de Marcia Romano et Benoit Sabatier, réalisateur-riche					
CINÉ-RENCONTRE   Côte à côte	VF				18:00			
CINÉ-DÉBAT   Pour un travail décent	VF						18:30	
AVANT-PREMIÈRE   Le Royaume	VF							18:30
DRONE	VF	14:00	10:30	16:20 20:30	20:30	18:20	20:45	18:15
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	VO	10:30 20:40	14:30 18:45	14:00	16:00	14:00	16:15	16:00 20:30
QUAND VIENT L'AUTOMNE	VF	18:30	16:40	10:30 18:30	13:45 18:20	10:30 16:15	10:30 16:15	14:00
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	VF	10:30 21:00	16:30	13:45	10:30 18:50	16:00 20:30	14:00	14:00
THE OTRUN	VO	16:15	21:00	18:10	10:30	20:30	14:00	16:00
NIKI	VF	16:30	14:30 18:30	10:30	16:00 20:45	10:30 14:00	11:00 18:30	20:40
UN AMOR	VO	14:00	10:30 21:00	15:45	13:30	18:00	20:30	
LE CIRQUE	5+	VO	14:00	20:30	14:30	10:45	18:30	
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE	6+	VF	16:00	18:00	11:15 16:30	14:30 17:30		17:30
QUI VOILÀ ?	3+	VF	10:30	17:00	10:15	16:30	17:15	



3+

## QUI VOILÀ ?

Jessica Laurén  
Suède, 2011, 32 min  
Avec la voix de Hippolyte Girardot

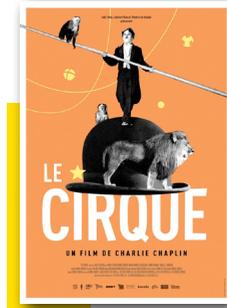
Au sein d'un univers aux couleurs pastels, la petite Nounourse et ses amis s'amuse, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les histoires abordent chacune un thème différent en lien avec la vie réelle.

Les films sont basés sur les très populaires ouvrages jeunesse suédois du même nom et produits en étroite collaboration avec leur auteure Stina Wirsén. Chaque épisode représente un livre et dresse le portrait des questions quotidiennes auxquelles sont confrontés les plus jeunes enfants : Qui est seul ? Pourquoi le Chat est-il tout jaune alors que ses parents non ? Qui n'arrive pas à dormir ?

5+

## LE CIRQUE

Charlie Chaplin  
USA, 1928, 1h12, Muet  
Avec : Charles Chaplin,  
Al Ernest Garcia,  
Merna Kennedy



En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...

Le Cirque est sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant. Mais c'est peut-être l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. Dans ce mélodrame burlesque, nous passons des rires aux larmes avec une facilité désarmante. La musique, très belle, a été composée par Charlie Chaplin lui-même.

Benshi

<b>DU 16 AU 22 OCTOBRE</b>			<b>MER.16</b>	<b>JEU.17</b>	<b>VEN.18</b>	<b>SAM.19</b>	<b>DIM.20</b>	<b>LUN.21</b>	<b>MAR.22</b>
<b>CINÉ-CLUB ITALIEN</b> - Il reste encore	VO		<b>18:00</b>						
<b>CINECITTA</b> - E la nave va	VO				<b>20:30</b>				
<b>SOIRÉE JAPANIME</b>	VO	animations dans le hall				<b>17:00</b>	À 18h TOTTO-CHAN		
<b>QUAND VIENT L'AUTOMNE</b>	VF	17:00	16:30	20:30	10:30	14:15	<b>18:30</b> 	16:15	
<b>L'HISTOIRE DE SOULEYMANE</b>	VF	15:10 19:00	20:40	16:05	<b>13:30</b> 	10:30 18:30	16:30	10:30 20:30	
<b>THE OUTRUN</b>	VO			10:30		20:45	10:30 18:20	14:00	
<b>NIKI</b>	VF	13:15 20:50	18:45	11:00 14:00		16:30	16:15 20:40	14:15 18:30	
<b>UN AMOR</b>	VO	10:30	16:00	18:00	15:30	20:30	14:00	10:30	
<b>MEGALOPOLIS</b>	VO	15:30	10:30	14:00	20:00	18:00			
<b>MISÉRICORDE</b>	VF	11:15 20:30	18:25		14:00 18:00	10:30 16:00	14:00	16:20 20:30	
<b>BONA</b>	VO		11:15	16:40	10:30		20:45		
<b>NORAH</b>	VO	13:45	20:30	18:30	16:00	14:00	10:30	18:30	
<b>EMILIA PÉREZ</b>	VO		<b>14:00</b>						
<b>POMPO THE CINEPHILE</b>	VO	20:30			<b>21:00</b>		20:30		
<b>SAUVAGES</b>	 VF	14:00		18:15	17:00	14:30 20:30	14:15 18:30	16:30 20:30	
<b>BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE</b>	 VF	16:30	18:15		14:15 18:45	18:00	10:30 17:00	18:15	
<b>MAYA, DONNE-MOI UN TITRE</b>	 VF	18:15			10:30	16:30			<b>14:00</b>
<b>LES PETITS CONTES SOUS</b>	 VF		17:00						<b>10:30</b>
<b>MACPAT LE CHAT CHANTEUR</b>	 VF	10:30		17:10	16:00	10:45	16:15		

**18:30** Séance évènement

**18:30**  Avec sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes

 Recommandation d'âge

VF Version française

VO Version originale sous-titrée en français



VOTRE FESTIVAL DE CINÉMA  
D'ANIMATION ARRIVE DANS  
VOTRE CINÉMA !

DU 16 OCTOBRE  
AU 12 NOVEMBRE

AVANT-PREMIÈRES  
RENCONTRES  
ATELIERS

DU 23 AU 29 OCTOBRE		MER.23	JEU.24	VEN.25	SAM.26	DIM.27	LUN.28	MAR.29	
<b>AVANT-PREMIÈRE - Animale</b>	VF	<b>20:00</b>	En présence de Emma Benestan, réalisatrice						
<b>FILM CULTE - Pulp Fiction</b>	VO				<b>20:00</b>				
<b>SÉLECTION JEUNES - Golo et Ritchie</b>	VF						<b>14:00</b>		
<b>CINÉ-RENCONTRE - When we were kings</b>	VO						<b>18:30</b>		
<b>QUAND VIENT L'AUTOMNE</b>	VF							14:30	
<b>MISÉRICORDE</b>	VF	10:25 16:10	18:30	16:00	10:30	14:00 20:30	10:30 16:15	18:30	
<b>NORAH</b>	VO		18:30	14:00 20:30	16:10	14:15	21:00	10:30	
<b>CHRONIQUES CHINOISES</b>	VO	13:15	16:30 20:30	10:30 17:45	14:00	16:20	18:20	10:30 20:45	
<b>HIJO DE SICARIO</b>	VO	10:30	14:00	10:30		18:10	20:30	16:30	
<b>EMMANUELLE</b>	VF		16:15	18:00	20:30			21:00	
<b>CARLA ET MOI</b>	VO	18:15	20:30		14:15	10:30 16:00	16:00	16:00	
<b>FARIO</b>	VF	15:30	14:15	15:45	18:10	20:45	10:30	14:00	
<b>3KM JUSQU'À LA FIN DU MONDE</b>	VO	14:00 20:30	10:30	20:30	16:30	10:30 18:30		18:50	
<b>AVANT-PREMIÈRE - Flow</b>	9+	<b>17:15</b>	En présence de Audric Escales, animateur 3D du film						
<b>AVANT-PREMIÈRE - La Vie en gros</b>	9+	VF					<b>14:30</b>		
<b>SAUVAGES</b>	6+	VF	16:15	<b>14:00</b>	15:30	10:30 20:40	16:45	10:30 16:30	
<b>BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE</b>	7+	VF	14:15	10:30 18:15	14:00 18:30	<b>18:45</b> 	14:00	14:30 20:30	
<b>MACPAT LE CHAT CHANTEUR</b>	4+	VF	18:15	10:30	14:30	15:15 17:30	18:30	18:00	<b>14:30</b>
<b>PAT &amp; MAT DERNIER TOUR DE VIS</b>	3+	VF			10:30	15:45	17:00		
<b>CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS</b>	4+	VF	10:30	17:00	17:30	16:30	10:45	18:30	

## PROCHAINEMENT



DU 30 OCT AU 05 NOV		MER.30	JEU.31	VEN.01	SAM.02	DIM.03	LUN.04	MAR.05
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE							18:30	
NORAH	VO	21:00	16:30		10:30	16:15		16:15
CHRONIQUES CHINOISES	VO	10:30 19:00	20:30	14:00 18:10	16:00	14:00	16:20 20:30	10:30
CARLA ET MOI	VO	14:00	10:30	16:15	20:30	18:30	14:20	16:15
FARIO	VF	13:30	10:30	16:15	20:30	10:30	18:30	20:30
3KM JUSQU'À LA FIN DU MONDE	VO	10:30 20:30	16:30	10:30 14:00	18:15	20:45	16:30	14:00 18:30
RIVIÈRE	VF	16:15	20:30	18:30	14:00	10:30 16:15		20:45
TOTEM	VO	18:30	14:30	20:45	16:15	14:00	20:30	10:30
WHEN WE WERE KINGS	VO		18:40	10:30	18:30	20:30	14:30	
MARIUS	VF	17:00	18:30		14:00 	18:15		14:15
AVANT-PREMIÈRE - Les Ours gloutons	3+ VF	10:30						
FLOW	9+ VF	15:15 20:30	14:30 20:00	17:00 20:15	10:30 18:45	14:30	18:30	18:20
SAUVAGES	7+ VF	14:00	18:00	10:30	14:15	18:30		20:30
BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE	6+ VF	18:00	16:00	14:00	17:15	10:30		18:30
MACPAT LE CHAT CHANTEUR	4+ VF	17:00	15:00		10:30	16:30		17:15
CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS	3+ VF	16:00	10:30	16:00	16:15	17:30	17:30	

**TARIF PLEIN : 6 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

- 18 ans / étudiants / RSA

demandeurs d'emploi / + 60 ans

**TARIF FAMILLE : 3,50 €**

pour toutes les personnes

accompagnant des enfants de - 14 ans

**TARIF ENFANT : 3,50 €**

pour tous les enfants de - 14 ans



Réservez via l'application PASS CULTURE

La place de cinéma : 5€

Pensez à acheter votre carte

CINÉ CULTURE : 28 €



**CINÉMA LA CASCADE**

**35, Cours du 4 Septembre**

**MARTIGUES**

contact : [cinemalacascade@cinemartigues.fr](mailto:cinemalacascade@cinemartigues.fr)



[cinemartigues.com](http://cinemartigues.com)

