

CINÉMA LA CASCADE

FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

VERSIONS RESTAURÉES HAUTE DÉFINITION



SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

Delphine Seyrig

France, 1977, 1h52

Avec : Jane Fonda, Louise Fletcher, Barbara Steele, Juliet Berto, Anne Wiazemsky, Shirley MacLaine, Maria Schneider, Ellen Burstyn ...

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 16H30

Une séance animée par Sandrine Bonanni,
enseignante de la Spécialité Cinéma
du Lycée Jean Lurçat.

Delphine Seyrig s'entretient avec 24 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes. Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

Au cours des années 70, Delphine Seyrig rejoint le mouvement féministe avec passion et enthousiasme et travaille principalement avec des réalisatrices dont elle salue les formes, les visions et les thèmes nouveaux (...). Celle qui a la réputation d'être une actrice « intellectuelle » et exigeante, s'impose également en femme d'action : « La seule entrave à sa liberté, c'est l'injustice dont les autres sont victimes », dira d'elle Marguerite Duras.

Hélène Fleckinger



MARY À TOUT PRIX

Peter Farrelly, Bobby Farrelly

USA, 1998, 1h59

Avec : Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 17H

Ciné Quiz

Lorsqu'il était adolescent, Ted était amoureux de Mary, la plus belle fille du lycée, mais celle-ci a brusquement déménagé sans laisser d'adresse. Treize ans plus tard, Ted n'a rien perdu de sa timidité ni de sa réputation de minable et est toujours autant épris de Mary... Il décide alors de faire appel à Healy, un détective privé improvisé...

À travers Mary, c'est tout un pan des relations hommes-femmes qui est décrit, à savoir la façon dont les hommes considèrent les femmes comme de purs challenges, des montagnes à gravir, des miroirs permettant d'apercevoir le meilleur reflet de soi-même. L'air de rien, par leur façon d'aligner le rire et le malaise au cœur d'une même séquence, Peter et Bobby Farrelly ont peut-être livré l'un des films les plus réalistes et féministes de la fin des années 1990.

Thomas Messias



THELMA ET LOUISE

Ridley Scott

USA, 1991, 2h09

Avec : Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

Louise Chevillotte étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont elle sort en 2017. Au cinéma, elle tourne à deux reprises avec Philippe Garrel (L'Amant d'un jour et Le Sel des larmes).

Elle joue dans Synonymes de Nadav Lapid (Ours d'Or en 2019) puis dans Benedetta de Paul Verhoeven. En 2020, elle tourne dans Les Hautes Herbes, mini-série Arte réalisée par Jérôme Bonnell et dans le premier long-métrage de Louda Ben Salah-Cazanas, Le Monde après nous. L'année suivante, elle joue dans À mon seul désir de Lucie Borleteau, et dans After, premier film d'Anthony Lopia.

Elle sera prochainement à l'affiche du nouveau film de Pascal Bonitzer.

Crédit photo : Delphine Ghosarossian.



CINÉMA LA CASCADE
35, Cours du 4 Septembre - MARTIGUES
04 13 93 02 52 cinemartigues.com



Retrouvez nous sur
facebook, instagram

contact :
cinemalacascade@cinemartigues.fr