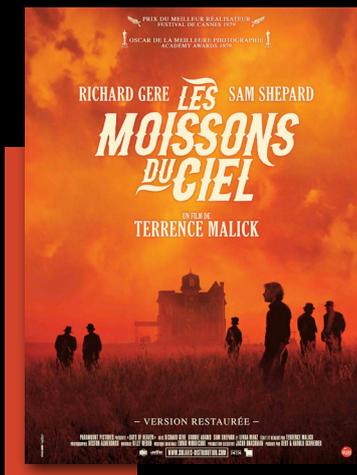


CINÉMA

LA CASCADE

PERMANENCE DU CINÉMA

VERSION RESTAURÉE 4K HAUTE DÉFINITION



Le film ne correspond en rien aux canons habituels du cinéma américain. Terrence Malick filme avec génie les champs de blés, les ciels changeants, le travail collectif. Cette recherche d'une réalité qui dépasse l'homme définit le style Malick : lyrisme, rapport mélancolique à l'histoire de l'Amérique et à sa violence native, tiraillé entre le ciel et la terre, la Bible et le flingue, l'enfer et le paradis.

Serge Kaganski

Une de ces oeuvres, à la fois amples et concises, qui semblent restituer le nuancier intégral des sentiments humains, tout dire sur tout, et avec peu de mots. (...) Un mélodrame des champs au goût d'apocalypse. Une mythologie incandescente de l'Ouest. Une allégorie du bonheur impossible.

Louis Guichard

Certains films permettent de ne pas galvauder le terme de chef-d'oeuvre, Les Moissons du Ciel est de ceux-là.

Jacques Mandelbaum

**DU 29 MAI AU
11 JUIN**

En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier, qu'ils savent atteint d'une maladie incurable...

LES MOISSONS DU CIEL

Terrence Malick
USA, 1979, 1h34
Avec : Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard

**FESTIVAL DE CANNES 1979
PRIX DU MEILLEUR
RÉALISATEUR
OSCAR DE LA MEILLEURE
PHOTOGRAPHIE**



CINÉMA LA CASCADE
35, Cours du 4 Septembre - MARTIGUES
04 13 93 02 52 cinemartigues.com



Retrouvez nous sur
facebook, instagram
contact :
cinemalacascade@cinemartigues.fr