

CINÉMA

LA CASCADE

2023 | 06.12

2024 | 02.01

BONNES FÊTES



En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Depuis cette découverte, il a passé pratiquement quatre ans de séjours cumulés dans cette partie du monde. Il y a tourné plusieurs films, dont un qui l'a rendu célèbre, lui a valu un Oscar du meilleur documentaire et a attiré des millions de spectateurs : *La Marche de l'empereur* (2005). Trente ans plus tard, il revient une fois encore là où tout a commencé pour lui et nous livre une magnifique invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs...

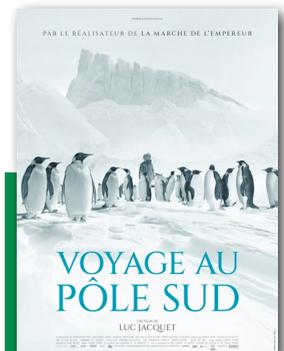
Je voulais vraiment emmener les spectateurs dans un voyage qu'ils ne pourront probablement jamais faire, de la Patagonie au pôle Sud, pour essayer de leur faire comprendre pourquoi tous les veinards qui vont en

Antarctique, et moi le premier, sont littéralement saisis par le désir permanent d'y retourner. Je voulais que les gens fassent ce voyage, surtout à une époque où nous nous posons tant de questions sur l'avenir de la planète et de l'humanité. Je ne voulais pas que ce soit un film de voyage, une sorte de documentaire touristique. C'est un voyage intérieur qui interpelle vraiment sur la beauté du monde, et qui laisse la place à ce que vous apportez le paysage quand vous voyagez.

Luc Jacquet

VOYAGE AU PÔLE SUD

Luc Jacquet
France, 2023, 1h22





RIEN À PERDRE

Delphine Deloget
France, 2023, 1h52
Avec : Virginie Efira,
Félix Lefebvre,
Arieh Worthalter

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...

Qui est le/la plus apte à choisir la meilleure option pour l'enfant : la mère, l'institution, la justice ? En sondant cet angle mort sociétal, Delphine Deloget met en lumière ce malaise et illustre cet engrenage infernal. Comme souvent bouleversante, Virginie Efira, très engagée en amont de ce projet où elle apportera son regard sur les différentes versions du scénario, incarne cette femme désespérée, qui fonce tête baissée à en perdre la raison. Quelle issue lui reste-t-il si ce n'est la soumission à des mesures sur lesquelles elle n'a désormais plus possibilité d'agir ? Présentant le combat d'une mère face à une institution essentielle mais faillible, le film façonne un cercle vicieux où le remède engendre de nouvelles pathologies, dans un drame solide mais ambigu, qui semble prendre parti dans son dernier segment, quitte à cautionner le choix immoral.

Thomas Périllon



VINCENT DOIT MOURIR

Stephan Castang
France, 2023, 1h48
Avec : Karim Leklou,
Vimala Pons,
François Chattot



Du jour au lendemain, Vincent est agressé par des gens sans raison apparente qui essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une vie normale mais lorsque le phénomène s'amplifie, il doit fuir et changer totalement de mode de vie.



La promesse de Vincent doit mourir est totale. Le sens de l'allégorie est permanent. Celui de la dénonciation d'un monde rongé par la violence. Et quoi de mieux pour dénoncer la violence que... montrer cette violence. Y compris et surtout quand celle-ci, totalement gratuite et infondée s'exerce comme contre Vincent, sans raison apparente, c'est ainsi la meilleure façon de la ridiculiser en l'isolant de la sorte. De 7 à 77 ans, de la petite tête blonde aux cheveux bleus des mamies à moustache, ça castagne dans tous les sens. Au-delà du message du fond, cette banalisation est un véritable ressort d'une forme de cruauté jubilatoire à l'écran. Vincent doit mourir, c'est toujours le sens du bon mot au bon moment, la surprise permanente, les jeux de silences et de consternation de l'interlocuteur dépassé par ce qu'il entend. Vincent doit mourir est bien sûr tout sauf une farce, même si ici, l'absurdité est une arme de destruction massive. Là où le film touche à son Graal, c'est bien dans son message profondément humaniste, actuel, pop, par les meilleurs biais possibles de ce que le cinéma permet. Si Vincent doit mourir, les spectateurs eux doivent courir.

JM Aubert



LE TEMPS D'AIMER

Katell Quillévéré
France, 2023, 2h05
Avec Anaïs Demoustier,
Vincent Lacoste,
Paul Beaufort

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...



Sur cette trame romanesque, Katell Quillévéré construit un drame intime dont la densité grandissante vient assombrir le récit. Sans jamais parvenir cependant à séparer les deux amants. A travers ces deux personnages dont elle suit les pas avec la minutie d'une portraitiste, la cinéaste trouve un ancrage à la question que pose son film. Qu'est-ce qui initie, fabrique et fait perdurer un couple ? Dans *Le Temps d'aimer*, Madeleine et François se réparent l'un l'autre, chacun trouvant dans leur union une respectabilité que la société leur interdit. Le propos s'échafaude ainsi par petites touches, au fil d'épisodes contrastés qui tissent une toile romanesque à laquelle Katell Quillévéré adjoint une modernité stimulante. Et, dans tous les sens du terme, bouleversante.

Véronique Cauhapé

FESTIVAL DE CANNES 2023 PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE ET PRIX ŒCUMÉNIQUE.

PERFECT DAYS

Wim Wenders
Allemagne, Japon, 2023,
2h03
Avec : Koji Yakusho,
Tokio Emoto,
Arisa Nakano



Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

Wenders ne quitte pas Hirayama, du lever au coucher, captant ses rituels, sa manière d'enfiler l'uniforme ou de l'enlever le soir venu. Le montage assume les répétitions, tout en modulant le rythme et la longueur des plans (un régal pour l'œil), vaporisant un soupçon de dramaturgie. A partir de presque rien, sachant que l'infime, ici, est érigé en événement, le réalisateur tisse un récit sophistiqué au terme duquel son héros renoue peu à peu avec le monde. Par cercles concentriques, d'abord l'entourage professionnel, puis la famille, le scénario esquissant même une piste amoureuse. Hirayama écoute de la musique dans la radiocassette de sa voiture... Et quels morceaux ! Patti Smith, Otis Redding et bien sûr Lou Reed, avec son éblouissant et minimaliste *Perfect Days*, que le personnage écoute un dimanche, jour de repos - et qui donne son titre au film. Wenders nous donne des frissons, on essaie de se ressaisir, n'est-ce pas un peu facile ? Non, car ce moment ne s'accompagne de rien d'autre de signifiant, pas de souvenir surplombant, juste un être qui se sent heureux pendant 3 minutes et 43 secondes de la chanson. Une éternité.

Clarisse Fabre





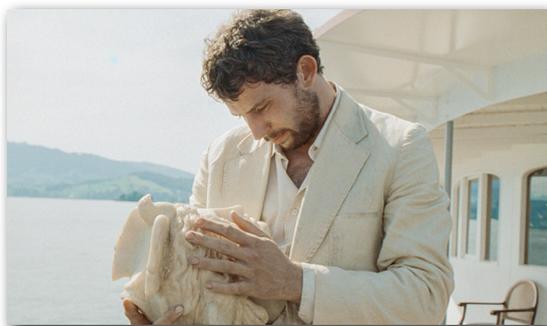
LA CHIMÈRE

Alice Rohrwacher
Italie, 2023, 2h10
Avec : Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher...

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

L'action de La Chimère se déroule en Italie, mais le personnage principal est un Anglais, le bel Arthur qui possède un don incroyable et magique : il est capable de déceler les cavités, donc la présence d'une chambre funéraire antique... Cela lui vaut d'avoir beaucoup d'amies parmi les "vitelloni" (les glandouilleurs) de son village du bord de la mer Tyrrhénienne... Ils revendent ensuite leurs découvertes à de riches collectionneurs. On retrouve avec plaisir l'univers d'Alice Rohrwacher, son amour des personnages secondaires nombreux, farfelus, agités du bocal, poètes de la rue italienne. On dirait que, pour elle, un film se doit d'être une fête de village avec des fanfares de clowns, des personnages qui bougent tout le temps, des amours provisoires, des laissés-pour-compte de la société, et des actions secondaires inutiles au récit, mais qui font tout le prix de son cinéma poétique. Inspiré, cultivé, magique... La Chimère est un très beau film.

Jean-Baptiste Morain



CONANN

Bertrand Mandico
France, Belgique, 2023, 1h45
Avec : Elina Löwensohn, Christa Théret, Julia Riedler



**INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
AVEC AVERTISSEMENT**

Parcourant les abîmes, le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges. Depuis son enfance, esclave de Sanja et de sa horde barbare, jusqu'à son accession aux sommets de la cruauté aux portes de notre monde.



Avec une ampleur romanesque inédite et visuellement ébouriffante, le film organise la mue de son héroïne avec le corps de son personnage, mutant d'une esthétique visqueuse familière dans l'œuvre de Mandico à une plongée dans le Bronx underground des années 1980, jusqu'à un tableau dansant somptueux, en forme de parabole sur le fascisme. Les films de Mandico ont toujours été politiques, dans leur façon d'orchestrer une fluidité des genres (les personnages masculins sont joués par des femmes, et inversement) mais aussi dans le fait de révéler la noblesse de genres jugés mineurs au cinéma. Ici, au cœur de ce roman amplifié, il trouve une caisse de résonance pour crier une colère et une rage nouvelles dans son œuvre. Le film livre une réflexion sur l'intégrité de l'artiste et son héritage. Il ne nous a jamais semblé autant à sa place. Mandico fait sauter les limites de son cinéma et nous fait vivre une expérience de jubilation immense.

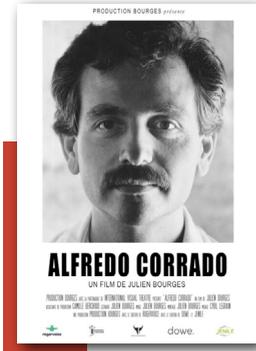
Ludovic Béo



SAMEDI 9 DÉCEMBRE 15H

En présence de **Julien Bourges**, réalisateur et **Didier Flory**, collaborateur d'Alfredo Corrado

POUR ÊTRE ACCESSIBLE À TOUT LE MONDE, LE FILM EN LANGUE DES SIGNES EST DIFFUSÉ EN VERSION SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS ET VOIX-OFF EN FRANÇAIS ET LA RENCONTRE EST INTERPRÉTÉE EN LSF-LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE.



ALFREDO CORRADO

Julien Bourges
France, 2023, 1h35

À travers ce documentaire, Julien Bourges retrace en partie la vie d'Alfredo Corrado, artiste sourd américain et cofondateur d'IVT-International Visual Theatre. Aujourd'hui considéré comme une personnalité importante dans la communauté sourde française, Alfredo Corrado était arrivé à Paris à la fin des années 70, une époque où la langue des signes française était proscrite et méprisée.

Né sourd, Julien Bourges aspire très jeune à devenir réalisateur. On lui répond qu'il lui sera impossible de travailler dans le cinéma, à cause de sa surdité. Cela coupe court à son rêve, et il entre en école de génie civil. À l'âge de 20 ans, ses parents lui offrent une caméra, et c'est le déclic ! Il fait un premier film et depuis, ne cesse de filmer. Au fil de ses expériences, il écrit et réalise plusieurs fictions courtes ainsi que des documentaires. En 2016, il réalise son premier long-métrage sur la surdité *La Vérité*.



EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
POUR L'ANIMATION DU MUSÉE DE MARTIGUES



MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS

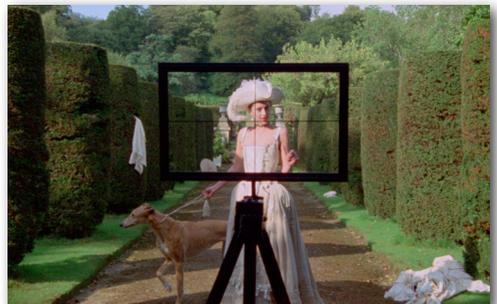
Peter Greenaway
Angleterre, 1985, 1h45
Avec : Hugh Fraser,
Neil Cunningham,
Lynda La Plante

À la fin du XVIIe siècle en Angleterre, Mrs Herbert demande à Mr Neville, un peintre paysagiste réputé, d'effectuer douze dessins du domaine de son mari. En contrepartie, elle s'engage à laisser l'artiste jouir de ses faveurs. Ce dernier acceptera le marché et comprendra trop tard qu'il a été utilisé pour servir un tout autre but.

En sortant de la projection du film, j'avais retrouvé l'excitation et le sens du jeu, le besoin de raconter et de me raconter le film que je venais de voir, et l'incapacité à le raconter autrement que comme une chaîne d'hypothèses. J'ai retrouvé le titillement de l'intelligence qui réagit au défi narquois que le réalisateur lance au spectateur. J'aime que Peter Greenaway me provoque, m'inquiète, bouscule mon cartésianisme parce qu'en même temps il ne m'écrase pas. Il me fait penser, il me donne à voir ce que je ne suis pas capable de formuler.

Jean-Pierre Jeancolas

MARDI 12 DÉCEMBRE 17H





Cesária Évora chante son titre Sodade en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. Longtemps simple chanteuse de bar au Cap-Vert, la légende que l'on connaît n'a pas toujours connu la gloire sinon la pauvreté. Femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la "Diva aux pieds nus" a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des cœurs.

Aux moult archives sont mêlés des témoignages de proches que l'on ne voit guère à l'écran, gloire étant rendue à la chanteuse, à sa maison de Mindelo et aux paysages cap-verdiens. Ayant exporté la morna aux quatre coins du monde, sa voix était aussi capable de répartie et d'humour grinçants. En témoigne notamment l'enregistrement d'un duo avec Compay Segundo. Roi en son pays, il ne s'attendait pas à être conquis par cette séductrice dont l'enfance brisée, passée à l'orphelinat, ne fut jamais totalement digérée. S'impose ici l'accomplissement d'une femme noire dont le tardif succès ne put lui faire oublier la précarité et un pesant patriarcat blanc.

Sophie Rosemont

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe, comme Bob Dylan, chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies.

Le foisonnant documentaire de Daniel Geller et Dayna Goldfine revient sur le destin improbable d'une des plus belles chansons de Leonard Cohen. Balisé par de stimulantes images d'archives, le film bénéficie également de témoignages hors pair.

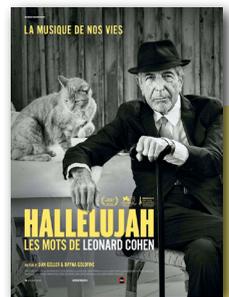
Olivier De Bruyn Les séquences d'entretiens avec Leonard Cohen sont les plus réjouissantes du film avec les extraits de concerts bouleversants donnés par le ménestrel dans la dernière décennie de son existence, qui le montrent en pleine forme, élégant et l'œil rieur.

Laure Narlian



CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS

Ana Sofia Fonseca
Portugal, 2023, 1h35



HALLELUJAH, LES MOTS DE LÉONARD COHEN

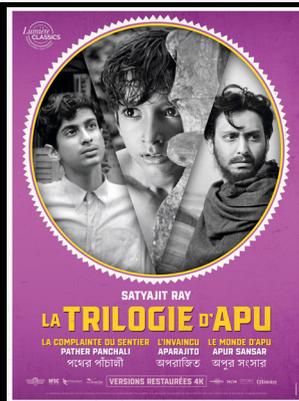
Daniel Geller,
Dayna Goldfine
USA, 2022, 1h58

LA TRILOGIE D'APU DE SATYAJIT RAY

LA FRESQUE MYTHIQUE

DU PLUS CÉLÈBRE DES RÉALISATEURS INDIENS

Satyajit Ray naît en 1921, à Calcutta, dans une famille intellectuelle aisée. Il fonde à 25 ans le Calcutta Film Society, le premier ciné-club indien. Il assiste également en 1950 au tournage du *Fleuve* de Jean Renoir, une expérience décisive. Ainsi, quelques années plus tard, après de nombreuses difficultés, des moyens très limités et de longues interruptions de tournage, il donne naissance, avec une équipe réduite, à son premier film, *La Complainte du sentier*. Ce premier volet de la Trilogie d'Apu sera rapproché du néoréalisme italien. Il propulsera surtout sur le devant de la scène le cinéma indien et un de ses plus grands auteurs, sélectionné au Festival de Cannes dès sa première réalisation. La trilogie est devenue une date dans l'histoire du cinéma mondial. Musique : Ravi Shankar.



VERSION RESTAURÉE 4K HAUTE DÉFINITION

LA COMPLAINTE DU SENTIER

Pather Panchali, 1955, 2h05

Dans une famille très pauvre du Bengale, le jeune Apu voit partir son père en quête d'un nouveau travail pour subvenir aux besoins des siens... Film élogiaque, universel et lyrique, une chronique de la vie quotidienne rurale indienne.



L'INVAINCU

Aparajito, 1956, 1h50

De sa vie dans la grande ville de Bénarès au retour dans son village natal, Apu grandit entre désirs personnels et devoir familial, entre modernité et tradition... Deuxième opus de la Trilogie d'Apu récompensé du Lion d'or à Venise, un récit émouvant servi par une splendide photographie.



LE MONDE D'APU

Apur Sansar, 1959, 1h45

Après tous les drames de son passé, la vie d'Apu va basculer lorsque son cousin l'invite au mariage de sa cousine... Satyajit Ray, avec une infinie délicatesse, apporte la touche finale à sa fresque sur la condition humaine.



Dans l'œuvre de Ray, qui célèbre la grandeur du Bengale sans faire l'impasse sur sa réalité, la retranscription sensible de la complexité du réel est affaire de style, seule source d'une émotion authentique, au plus près de l'être. Plaisir de la surface (un visage, l'eau irisée par le vent qui se lève) et du fugace (un air de musique), tant le cinéma de Ray, à force d'être hanté par la nécessité de grandir (apprendre à vivre) et le caractère inéluctable de la fin de toute chose (la vie), procure un sentiment de plénitude, fruit du bonheur précaire, constamment renouvelé, un sentiment d'éternité.

Charles Tesson

SÉANCES DURANT 3 SEMAINES (DU 13 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER) AVEC EN BOUQUET FINAL UN CINÉ-MARATHON-THÉ LE MARDI 2 JANVIER DE 14H00 À 21H00

CINÉ-POLAR

DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT
LES AVENTURIERS DU POLAR

EN PARTENARIAT AVEC LA **MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON**



SORCERER

Le convoi de la peur

William Friedkin
États-Unis, 1976, 2h02, VO
Avec Roy Scheider,
Bruno Cremer,
Francisco Rabal, Amidou
*D'après le roman
«Le Salaire de la peur»
de Georges Arnaud*



Quatre hommes de nationalités différentes s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine.

Sorcerer, un film construit sur le principe d'une tension permanente, une odyssée de l'extrême où quatre hommes perdus sont voués à accomplir une tâche absurde. Longtemps considéré comme un film maudit, il fut auréolé d'une légende amplifiée par le fait qu'il était devenu très compliqué de le revoir dans de bonnes conditions. William Friedkin a supervisé la restauration du film entreprise par la Warner en 2013.

UNE SÉLECTION DES MAISONS DE QUARTIER
SAINT JULIEN ET SAINT PIERRE

JEUDI 7 DÉCEMBRE 14H



FESTIVAL DE CANNES 2023
SÉLECTION OFFICIELLE

L'ENLÈVEMENT

Marco Bellochio
Italie, France, 2023, 2h14
Avec : Paolo Pierobon,
Enea Sala,
Leonardo Maltese

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils.

Martigues

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 18H30

Soirée animée par **Laurent SILVESTRINI**

*critique cinéma spécialisé dans les cinémas dits
de genre et toutes les formes de pop culture*

À LA RENCONTRE DE LA CULTURE ITALIENNE ET
DU CINÉMA D'ANIMATION
AVEC LE CINÉ-CLUB ITALIEN DU COLLÈGE
P. MATRAJA DE SAUSSET-LES-PINS

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 18H



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Alain Ughetto
France, Italie, Suisse, 2022, 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Son petit-fils retrace ici leur histoire.



LEVANTE

Lillah Halla
Uruguay, Brésil, 2023, 1h32
Avec : Ayomi Domenica,
Loro Bardot, Grace Passô

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

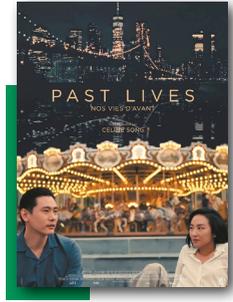
Levante fait un pas de côté par rapport au drame pour scruter dans le Brésil les dynamiques sociales en cours. Le corps qui devient problématique dans une grossesse non désirée est filmé en gros plan comme le centre de l'intrigue, où il devient force d'une stratégie collective sur un terrain de volley-ball, complicité dans les vestiaires, affection et tendresse dans une intimité amoureuse et acte politique passionnant en occupant l'espace public. La force du film doit beaucoup à un scénario ambitieux capable de digérer de nombreux sujets de société complexes sans jamais être brouillon ni devenir un catalogue assommant. Lillah Halla saisit par ses choix judicieux de mise en scène le corps comme enjeu politique qui sans cesse est porteur de sens dans une chorégraphie à la respiration particulièrement stimulante.

Cédric Lépine



PAST LIVES NOS VIES D'AVANT

Celine Song
USA, 2023, 1h46
Avec : Greta Lee, Yoo Teo,
John Magaro



A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. A 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.



Past Lives n'est pas seulement une histoire d'amour, mais une méditation profonde sur la complexité des liens humains. Le film mêle harmonieusement des éléments de romance, de philosophie et de nostalgie pour créer un récit à plusieurs niveaux qui trouve un écho profond auprès de son public. En entremêlant le passé et le présent, Past Lives souligne la vérité universelle selon laquelle les choix que nous faisons et les liens que nous tissons se répercutent à travers le temps, façonnant nos destins d'une manière que nous ne comprenons peut-être pas entièrement. Past Lives est aussi un rappel poignant que le pouvoir de la narration réside dans sa capacité à capturer l'essence de l'expérience humaine. La première réalisation de Céline Song est une réussite indéniable, invitant les spectateurs à réfléchir à leur propre passé, à contempler les chemins non empruntés et à apprécier les fils complexes qui tissent la trame de nos vies.



L'ABBÉ PIERRE UNE VIE DE COMBATS

Frédéric Tellier
France, 2023, 2h18
Avec : Benjamin Lavernhe,
Emmanuelle Bercot,
Michel Vuillermoz

Né dans une famille aisée, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée Nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. La création d'Emmaüs et le raz de marée de son inoubliable appel de l'hiver 54 ont fait de lui une icône. Il a marqué l'Histoire sous le nom qu'il s'était choisi : l'Abbé Pierre.

Le film nous montre la construction de la légende du fondateur d'Emmaüs à l'aide de scènes que vous n'aviez jamais vues à l'écran. Voilà donc un frère trappiste à la vie mortifère, un soldat de 1940 qui découvre le sexe en campagne, un curé passeur de juifs dans les Alpes, un député populo flamboyant de rage face à l'inertie du gouvernement...

Impossible de séparer la vision d'un film du contexte dans lequel on le voit : dans la France de 2023, voir l'abbé Pierre traiter les députés de la France des années 50 de grosses feignasses face à la misère, ou contempler les compagnons d'Emmaüs affronter la police venue les déloger aux cris de « sale flicaille » et autres noms d'oiseaux provoque un drôle d'effet -une certaine excitation, même, bien transmise par Lavernhe, impeccable mais jamais autant vivant que quand il se met en rogne contre les institutions de la France d'après-guerre.

Sylvestre Picard



JE NE SUIS PAS UN HÉROS

Rudy Milstein
France, 2023, 1h41
Avec : Vincent Dedienne,
Géraldine Nakache,
Clémence Poésy



Louis c'est ce mec super gentil. Et dans son cabinet d'avocat, ce n'est pas un compliment. Le jour où son médecin lui diagnostique par erreur une maladie grave, le regard des autres change : on fait attention à lui, on lui pose des questions et on écoute les réponses, Louis existe enfin ! Alors bien évidemment, il hésite à dire qu'il va très bien..



Le jeune réalisateur n'épargne personne en mettant en scène jusqu'à l'absurde des personnages cyniques, insensibles, et souvent contradictoires. Cette comédie en apparence légère dit beaucoup de notre monde contemporain, entre les lignes, sans en faire toute une thèse. Peut-on rire de tout ? Dans cet exercice d'équilibriste, le cinéaste parvient à nous faire rire avec des sujets graves, mais aussi, après avoir déployé un cynisme jubilatoire, à nous émouvoir avec un coup de théâtre final.

Laurence Houot

**Vous cherchez une idée
de cadeau pour les fêtes
de fin d'année
Pensez à offrir
notre CINÉ-CARTE !**





NAPOLÉON

Ridley Scott
USA, 2023, 2h38
Avec : Joaquin Phoenix,
Vanessa Kirby, Tahar Rahim,
Rupert Everett

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Fresque spectaculaire, Napoléon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.



Voici l'aigle Bonaparte version Joaquin Phoenix. Un grand acteur avant tout qui du petit Caporal devenu empereur fait une énigme de chair. L'homme est d'une bestiale rusticité, le militaire, d'une prestance et d'un instinct inouïs. Que pense le Britannique Ridley Scott de l'ennemi historique des Anglais ? Pas grand-chose sinon qu'il a un million de morts sur la conscience et fut, pour la trop libre Joséphine, un piètre amant et un amoureux transi de tragédie. Cette absence de surplomb idéologique constitue, paradoxalement, l'intérêt du film, va-et-vient entre le combat intime que menait le Premier consul avec sa volage première dame d'une féministe modernité et les champs de bataille. Une opportunité pour l'esthète Scott de déployer sa science des scènes de guerre où, à l'impression de voir prendre vie des toiles de Gérôme, Gérard ou Detaille, se mêlent une violence crue, un sens du détail et des mouvements de foule d'une force spectaculaire. Et de rendre hommage à Kubrick et au Napoléon qu'il fantasma toute sa vie de réaliser.

Nicolas Schaller

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
PRIX DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE

LES COLONS

Felipe Gálvez
Chili, Argentine, 2023, 1h37
Avec : Sam Spruell, Alfredo
Castro, Mariano Llinás



Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique.

Felipe Gálvez signe un projet ambitieux en se plongeant dans les événements réels du génocide perpétré à l'égard des Indiens Selknam en Terre de Feu au Chili au profit d'une colonisation sanguinaire. Nourri de multiples références historiques, Felipe Gálvez et sa coscénariste Antonia Girardi ont condensé leurs informations dans une mise en scène et une narration chapitrée qui vise à rendre compte du massacre, son impunité et ses enjeux au moment du centenaire de l'indépendance du Chili qui se veut officiellement une nation unie en occultant les massacres de la colonisation. En intégrant à sa grammaire celle du western classique, Felipe Gálvez analyse et décortique le mythe fondateur de la « civilisation contre la barbarie » pour en démontrer son abjecte horreur. Cette politique de la colonisation génocidaire concerne de nombreuses puissances coloniales dans le monde et la présence de nombreuses nationalités dans ce récit convoque cette responsabilité plurielle dans les massacres perpétrés au nom du progrès de la civilisation avec l'appui de la religion et implicitement de l'État.

Cédric Lépine



FESTIVAL DE CANNES 2023
FILM DE CLÔTURE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE



LA FILLE DE SON PÈRE

Erwan Le Duc
France, 2023, 1h31
Avec : Nahuel Perez Biscayart,
Céleste Brunnquell, Maud Wyler

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit. *Cinéaste sachant créer son propre espace et doué pour l'inattendu et le télescopage humoristique (entre autres une scène de berceuse d'anthologie), Erwan Le Duc déploie son univers ludique à la frontière d'un monde contemporain qui est à la fois un décor singulier ultra-composé et pourtant une réalité bien ancrée dans les préoccupations (notamment écologiques) de son époque. La Fille de son père, marque un approfondissement ou une variation (comme on veut) de son style plus héritier de Buster Keaton, Jacques Tati, Aki Kaurismäki ou Elia Suleiman que de la tradition naturaliste française. Des injections à haute dose de légèreté poétique qui apportent à ce film mené tambour battant quelques séquences franchement hilarantes, mais qui ne l'empêchent pas néanmoins de traiter « sérieusement » son sujet : une relation d'osmose entre un père et sa fille arrivant à la croisée des chemins quand survient le temps pour la jeune fille de quitter l'enfance et le nid familial.*

Fabien Lemerrier



5 HECTARES

Emilie Deleuze
France, 2023, 1h34
Avec : Lambert Wilson,
Marina Hands,
Laurent Poitrenaux



Qu'est-ce qui conduit un homme établi à mettre en péril son confort, sa carrière et son couple ? La passion, d'autant plus brûlante qu'elle est tardive, pour cinq hectares de terre limousine. Mais la terre se mérite, surtout quand on vient de la ville. Voilà Franck précipité dans la quête du Graal. Il lui faut un tracteur.



Présenter un personnage bourgeois qui possède de la terre par le pognon, ça paraît vain de justifier son action. En ce sens-là, Franck est très antipathique. Refuser à un paysan de réclamer la possibilité de faire son travail, ça n'a pas de sens. Mais plus souterrainement, le problème de Franck n'est pas d'avoir, c'est d'être. Il veut devenir autre chose que ce qu'il est. Dans l'esprit de Franck, ce n'est pas « je possède parce que j'ai l'argent pour ça », c'est plutôt « je possède parce que je suis responsable ». C'est comme cela qu'il espère devenir ami avec son voisin paysan. Au début, le paysan est aussi antipathique que Franck dans son rapport à l'argent et à l'avoir. C'était intéressant de voir comment les personnages se retournent : une figure de salaud n'est peut-être pas tant que ça un salaud, et vice-versa. Et c'est leur manière de rien lâcher tout en s'ouvrant aux autres qui apporte la sympathie. Franck veut être légitime, avec tout le côté comique que cela revêt puisqu'il n'a aucune chance !

Emilie Deleuze



FESTIVAL DE CANNES 2023 PRIX DU SCÉNARIO

L'INNOCENCE

Hirokazu Kore-eda
Japon, 2023, 2h06
Avec : Sakura Andô, Eita Nagayama,
Soya Kurokawa

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...



L'Innocence a de quoi nous retourner le cerveau, grâce à ce génial script qui repose sur une construction diablement labyrinthique. Tout est fait pour perdre le spectateur, qui avance à tâtons sans au début ne rien savoir des personnages. Et petit à petit, en jouant des scènes d'un point de vue d'un autre personnage, la déconstruction narrative va nous permettre de reconstruire le puzzle de l'histoire. Vous êtes joueur ? Ce film est fait pour vous ! Car le spectateur est habilement manipulé, conduit sur des fausses pistes basées inconsciemment sur nos comportements primaires, nos « premières impressions » qui ne vont pas plus loin que nos conclusions toutes faites ! Nous analysons ce que l'on veut bien nous donner comme matière. Exactement comme dans la vie : lors d'une rencontre, il ne nous est pas possible de tout connaître d'une personne, on la découvre au fur et à mesure. « L'Innocence » fonctionne de la même manière. Alors, en plus de ce scénario magistralement retors, « L'Innocence » bénéficie d'un montage des plus habiles, qui va progressivement nous sortir du brouillard, où chaque pièce de ce fameux puzzle retrouvera sa place, mais dont l'issue ne sera pas sans dommages collatéraux pour le spectateur...

Mathieu Payan



DREAM SCÉNARIO

Kristoffer Borgli
USA, 2023, 1h41
Avec : Nicolas Cage,
Julianne Nicholson,
Michael Cera

Paul Matthews, un banal professeur, voit sa vie bouleversée lorsqu'il commence à apparaître dans les rêves de millions de personnes. Paul devient alors une sorte de phénomène médiatique, mais sa toute nouvelle célébrité va rapidement prendre une tournure inattendue...

Avec Dream Scenario, Kristoffer Borgli réalise son premier film en langue anglaise. Pour l'occasion, il a voulu proposer une réflexion drôle sur notre perception de la vie moderne, où n'importe qui peut soudainement devenir célèbre et peut aussi vite retomber dans l'anonymat et le scandale... « J'ai peut-être été le premier acteur qui s'est réveillé un matin après que quelqu'un a mis un montage de moi en ligne en train de m'effondrer et de paniquer, avec des extraits de différents films. Je pense que c'était intitulé "Nicolas Cage loses his shit" (Nicolas Cage pète un plomb). Et puis, du jour au lendemain, c'est devenu viral à travers le monde et j'arrêtais pas de le regarder et de me demander : Qu'est-ce qui m'arrive ? La vidéo avait "continué à croître de façon exponentielle" et je ne pouvais rien faire pour l'arrêter... Je me suis assis là, et ça a commencé à devenir des « memes ». C'est un détournement parodique, repris massivement par la sphère Internet, qui se repait de blagues virales, avec du photoshop et des T-shirts, et je me suis dit : 'Je dois mettre ça quelque part'. Puis j'ai lu Dream Scenario et je me suis dit : 'Oui, maintenant je peux transformer ça en un peu d'or ! »

Nicolas Cage

AVANT-PREMIÈRE

LE LUNDI 1ER JANVIER 16H15

15+



MAKING OF

Cédric Kahn
France, 2024, 1h59
Avec : Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon, Souheila Yacoub, Emmanuelle Bercot, Xavier Beauvois, Valérie Donzelli

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of (documentaire relatant le tournage d'un film).

Après Le Procès Goldman, tourné quelques semaines auparavant, Cédric Kahn réunit Denis Podalydès et Jonathan Cohen pour une comédie sociale, où un réalisateur filme le combat d'ouvriers opposés à une délocalisation. Alors que la réalité rattrape la fiction, il se retrouve plongé dans un conflit avec sa propre équipe au cœur d'une mise en abyme engagée.



MARS EXPRESS

Jérémie Périn
France, 2023, 1h25



En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue. Noctis est leur ville, une utopie libertarienne rendue possible par les progrès en robotique, emblème d'un futur tourné vers les étoiles. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité ; ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales, et les magouilles des toutes puissantes corporations. Mais des tueurs cyber augmentés ont eux aussi pris pour cible Jun Chow. Aline et Carlos se lancent dans une course désespérée pour sauver cette jeune femme qui, sans le savoir, détient un secret capable de menacer l'équilibre précaire sur lequel repose leur civilisation.

Dès les premières minutes nous sommes frappés par son esthétique et sa direction visuelle. Non seulement c'est beau, mais en plus c'est crédible. Le long métrage pioche autant dans Blade Runner (1982) de Ridley Scott, d'Akira (1988) Katsuhiro Ôtomo ou de Ghost in the Shell (1995) de Mamoru Oshii. Par ailleurs, l'animation d'une grande qualité - les quelques séquences d'actions pures sont fluides et brillamment mises en scène, parachève cette réussite graphique. Cependant, il serait inopportun d'uniquement résumer ce film d'animation à un bel objet. Si les références évidentes se situent du côté du cinéma de genre, c'est vers le cinéma noir que Mars Express tend et excelle. À travers cette enquête, portée par un duo aussi improbable qu'efficace, le film interroge notre rapport à la science tant sur le plan technique que moral, voire philosophique. Attachez bien votre ceinture et préparez-vous pour un décollage qui va vous en mettre plein la vue. Objectif : Mars.

Alan Chikhe - Le Méliès, Montreuil

MON RENDEZ-VOUS JAPANIME

À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON NOUVEAU FILM,
LE GARÇON ET LE HÉRON, VOUS ÊTES INVITÉ·E·S JUSQU'À LA FIN
DE L'ANNÉE À (RE)DÉCOUVRIR CERTAINES DE SES ŒUVRES !

RÉTROSPECTIVE HAYAO MIYAZAKI



LE GARÇON ET LE HÉRON

11+

Japon, 2023, 2h04, **VF & VO**

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

10+

PRINCESSE MONONOKÉ

Japon, 1997, 2h15, **VF & VO**

L'histoire se déroule dans le Japon médiéval (ère Muromachi). Ashitaka, le prince de la tribu des Emishis, est frappé d'une malédiction après avoir tué un dieu sanglier devenu démon. La chamane du village le dit condamné à devenir lui-même un démon. Il part dans le but de « porter sur le monde un regard sans haine », espérant y trouver la source de sa malédiction et un moyen de s'en débarrasser. Il se retrouve alors mêlé à une guerre entre les esprits de la forêt, animaux gigantesques et doués de parole et deux partis humains aux intérêts contradictoires.



6+

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

Japon, 1986, 2h04, **VF**

Pazu est un apprenti mécanicien dans un village minier. Il fait un jour la connaissance de Sheeta qui atterri dans ses bras alors qu'elle tombait doucement du ciel avec une pierre mystérieuse émettant un éclat bleu. Une bande de pirates et des agents gouvernementaux sont à la poursuite de cette « pierre volante » ainsi que de Sheeta qui est en fait le dernier successeur du royaume de Laputa, une cité légendaire flottant dans les airs. Entraîné alors dans une aventure, Pazu devient le protecteur de Sheeta et part en quête de l'énigmatique château dans le ciel.





6+

LE GRAND MAGASIN

Yoshimi Itazu
Japon, 2023, 1h10

Adaptation du roman graphique La Concierge du grand magasin de Tsuchika Nishimura

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux ! Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes !

En choisissant de prendre pour cause celle des animaux, Le Grand Magasin sensibilise aux notions de protection des espèces. Et s'il n'est pas signé Hayao Miyazaki ou Satoshi Kon, c'est justement leur collaborateur historique, Yoshimi Itazu, également animateur de Miss Hokusai (2015) de Keiichi Hara, qui est à l'origine de ce petit joyau.

De façon ludique et rieuse, l'enchaînement des saynètes permet de brosser une série de portraits (d'animaux) tous plus touchants les uns que les autres, offrant une matière à penser extrêmement stimulante pour les petits, mais aussi pour les grands. Avec Le Grand Magasin, Yoshimi Itazu dessine l'espoir d'un monde meilleur où le plaisir d'offrir, le partage et la rencontre des espèces permettraient de recréer un écosystème équilibré pour le vivant en général. De quoi introduire avant l'heure vos petits loirs à l'œuvre du génial Baptiste Morizot qui préconise aux nouvelles générations, pour trouver un sens à l'existence en plein désarroi écologique, de dénicher « un lieu vivant à aimer personnellement et à défendre collectivement ». La magie de Noël - celle d'un moment simple et heureux à partager avec les gens qu'on aime - peut enfin commencer ! Hanabi



5+

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

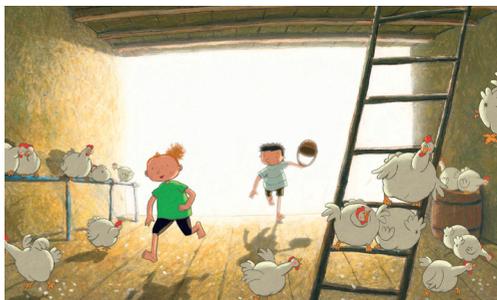
Jacques-Rémy Girerd
France, 2003, 1h30



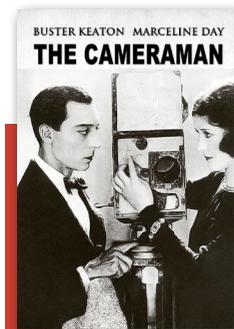
Au bout du monde, loin de tout, une famille paisible est installée dans une ferme coquette perchée en haut d'une colline. Mais au pied de cette colline, le monde des grenouilles est en émoi : il n'y a plus de doute, toutes les prévisions coïncident, un nouveau déluge s'annonce.

Face à l'événement, les grenouilles conviennent, à titre exceptionnel, de communiquer avec les humains.

C'est alors le début d'une grande aventure où animaux et humains vont devoir apprendre à vivre ensemble. Ce qui n'est pas toujours facile...



Apprécié des petits comme des plus grands, La Prophétie des Grenouilles reprend un thème biblique - le déluge, un mythe également présent dans d'autres cultures - en le débarrassant de sa charge religieuse pour en faire un conte universel. L'histoire est particulièrement efficace, et le suspense omniprésent : vont-ils tenir jusqu'à la décréue ? L'animation est particulièrement précise, vivante : le déluge lui-même est particulièrement saisissant, et crédible. À cette prouesse technique s'ajoute une vraie intelligence narrative : le déluge n'est en effet que le prétexte à un hymne à l'acceptation de l'autre. Ce message, plus original qu'il n'y paraît, est véhiculé avec un humour décapant, des personnages hauts en couleur, et une formidable inventivité visuelle. Un film indispensable ! Benshi



6+

LE CAMERAMAN

Edward Sedgwick
Buster Keaton
États-Unis, 1928, 1h20

Buster, un jeune et romantique photographe de rue tombe amoureux de Sally, une secrétaire d'un studio d'actualités cinématographiques. Il décide de devenir caméraman pour conquérir le cœur de la jolie demoiselle. Mais ses tentatives rocambolesques en tant que reporter vont lui causer bien des ennuis...



Le Caméraman est un grand film burlesque qui interroge les possibilités offertes par le cinéma et la nature des images. Il fait réfléchir simplement et de manière amusante à leur pouvoir, la manière dont on peut mettre en scène la réalité. Le film offre une première approche du reportage et de la fiction aux enfants et montre que la fiction et le réel ne sont pas si éloignés. Le Caméraman, riche en gags et rebondissements, fait de la vie le meilleur plateau de tournage, et du hasard, l'allié de la mise en scène. L'improvisation devient un moyen d'obtenir des images incroyables. Buster Keaton réussit habilement à donner un caractère magique et en apparence simple, naturel au cinéma. Le corps du personnage principal, interprété par Buster Keaton lui-même, est pur mouvement. L'objectif capte le moindre geste, la moindre émotion de ce corps vibrant qui se heurte sans cesse aux lois de la société. Le Caméraman est la réconciliation entre deux mondes, celui du passé et du présent, celui des poètes et des hommes d'action. C'est aussi une belle histoire d'amour entre deux êtres que tout oppose, a priori...

Benshi



ATELIER DU HALL

CARTE POSTALE



Viens créer une carte postale de fin d'année !

en expérimentant la technique de gravure sur tetra pack (emballage alimentaire type brique de lait ou de jus). Le dessin gravé sera ensuite imprimé sur du papier

Durée : 1 heure

Prévoir un tablier ou des vieux vêtements

MARDI 26 DÉCEMBRE À 15H
VENDREDI 29 DÉCEMBRE À 15H30

Sur inscription à l'accueil du cinéma
04 13 93 02 52 (nombre limité de place)



MON CINÉ - CARTABLE DE 17H !

Un ciné en sortant de l'école !

Après ton p'tit goûter dans le hall ou en terrasse, la séance de 17h pour vivre une cascade d'aventures avant de rentrer à la maison.

DU MERVEILLEUX POUR LES FÊTES...



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Benoît Chieux
Belgique, France, 2023, 1h20

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

On attend beaucoup du premier long métrage en solo d'un réalisateur, surtout quand on a connu ses collaborations précédentes, Mia et le Migou, Tante Hilda, et plus récemment ses merveilleux courts métrages : Tigres à la queue leu leu et Coeur fondant en tête. Tout ce qu'on a aimé dans ces films est réuni là : un univers graphique enchanteur aux couleurs chatoyantes, de l'humour, une infinie tendresse entre les personnages, une justesse de ton, une délicatesse absolue pour parler de sujets « graves »... Les références assumées ne font que faciliter l'entrée du spectateur dans cette imaginaire digne de celui des enfants. Et pour que le spectacle soit total, Pablo Pico a composé une musique d'une grande beauté. C'est beau, c'est doux et puissant à la fois.

Stéphanie Bousquet - Cinéma ABC, Toulouse

FESTIVAL D'ANNECY 2023
PRIX DU PUBLIC

6+

MERCREDI 13 DÉCEMBRE
10 H ET 14H
CINÉ-ATELIER Cerf-volant

EN T'INSPIRANT DE L'UNIVERS DU FILM,
VIENS DÉCORER TON CERF-VOLANT EN
PAPIER DE SOIE...

(ATELIER APRÈS LA PROJECTION)

RÉSERVATION INDISPENSABLE
À L'ACCUEIL DU CINÉMA
04 13 93 02 52



L'EXTRA COURT

Avant le film, déjà du cinéma



Ce mois-ci avant le film **SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR**

COEUR FONDANT

un court métrage réalisé par Benoît Chieux





3+

UNE SURPRISE POUR NOËL

Chel White
États-Unis, 2012, 45min

Deux contes d'hiver sur lesquels souffle l'esprit de Noël..

JOYEUX NÖEL, JINGLE !

Quelques jours avant Noël, Andrew va à la pépinière avec ses parents pour choisir un sapin. Sur place, il tombe sous le charme de Jingle, un bébé husky qui cherche une maison d'adoption. Mais la maman d'Andrew refuse catégoriquement de repartir avec le chiot. Pourtant, Jingle va chercher à retrouver le petit garçon et entame un long et périlleux parcours à travers la forêt jusqu'à Sapinville.

Jingle et Andrew réussiront-ils à fêter Noël ensemble ?

JOYEUX NOËL, JINGLE ET BELLE !

Un an plus tard, tout le monde se prépare à fêter Noël.. Sofia et sa chienne Belle ont quitté les plages et le soleil de Californie et viennent d'aménager à Sapinville. Ce premier Noël loin de ses amis s'annonce bien triste pour la fillette.. Mais, grâce à Andrew et Jingle, elle retrouve le sourire et découvre les joies que lui réserve une fin d'année sous la neige..



4+

L'OURS ET LE MAGICIEN

Collectif
Lettonie, 2009, 51min



Ce programme de trois courts métrages d'animation de marionnettes nous vient de Lettonie. Les artistes du Studio AB de Riga, où sont réalisés les films, travaillent à la main et animent les marionnettes image par image. Cela prend ainsi près de 8 mois pour réaliser 10 minutes d'animation ! Non seulement faut-il avoir du talent, mais il faut aussi savoir être patient.

L'EAU MAGIQUE de Maris Brinkmanis

Munk et Lemmy sont dans le désert face à un arbuste desséché. Fouillant le sable, Munk découvre une cruche qu'il s'empresse d'aller remplir à l'oasis le plus proche. Arrosant le petit arbuste, il lui redonne vie aussitôt. Celui-ci fleurit et leur offre de gros fruits. Mais le paresseux passe par là, jaloux de l'eau miraculeuse, il leur vole la cruche et s'enfuit en courant. Dans sa précipitation il trébuche et s'étale dans le sable, laissant la cruche se briser sur le sol. L'eau magique se répand...sur le squelette d'un dinosaure !

L'OURS ARRIVE de Janis Cimermanis

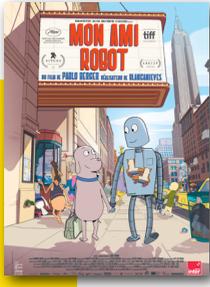
Un ours pêche sur la banquise de la mer baltique. Mais la glace se brise et le fait dériver jusqu'à une petite île. Les villageois mènent leur vie tranquille mais la présence de l'ours va tout bouleverser. Ce dernier a faim et attrape tout ce qui passe à sa portée. Le village se réunit et lance alors une vaste chasse à l'ours, mais les enfants du village ne l'entendent pas de cette oreille.

LE MAÎTRE DES GLACES de Evalds Lacis

Un étrange magicien s'invite aux festivités du Roi en son château. C'est le Maître des Glaces, et sa spécialité consiste à geler tout ce qui l'entoure. Mais le Roi n'aime pas cette magie froide, et renvoie le magicien sans considérations..

Un petit bijou d'humour et de poésie, de par ses thématiques, ses personnages, ou encore la qualité de l'animation qui traversent ces trois courts métrages.

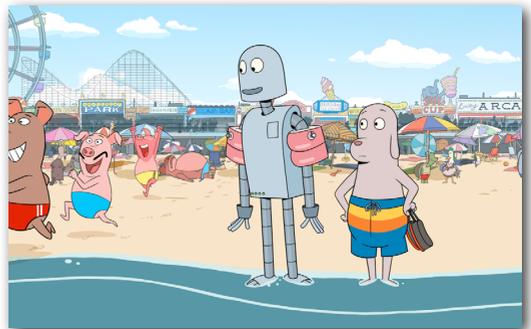
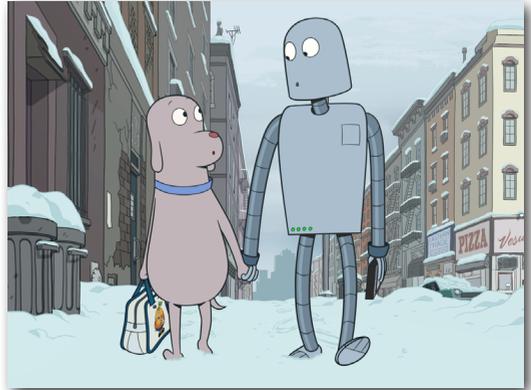
LE PREMIER FILM D'ANIMATION DE PABLO BERGER



8+

MON AMI ROBOT

Pablo Berger
Espagne, France, 2023, 1h41
Sans dialogues



Dog, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Ce premier film d'animation de Pablo Berger, réalisateur entre autres de *Blancanieves* (2012), est jubilatoire. Réitérant sa foi dans la narration sans dialogues, le cinéaste conserve l'esthétique et l'esprit de l'œuvre originelle (roman graphique de Sara Varon) dans ce film truffé de références, de clins d'œil et de trouvailles, réflexion douce-amère sur l'amitié et la solitude dans les grandes villes.

Marco Gentil - Cinéma Le Méliès, Grenoble

Quand un réalisateur espagnol s'intéresse à New York autour d'une histoire de solitude et d'amitié, cela donne une animation ambitieuse aux multiples lectures à destination de tous les publics. Si le film est l'adaptation du roman graphique de Sara Varon *Robot Dreams*, l'histoire est aussi une déclaration d'amour à une ville dans laquelle le réalisateur a vécu durant une décennie. Il en résulte un voyage documentaire au cœur des lieux emblématiques du New York des années 80 avec une reconstitution graphique précise de Central Park, du quartier de Chinatown, de la Cinquième Avenue, d'East Village, Coney Island...

Mon ami Robot est un film d'animation sans paroles qui permet encore de rendre hommage au cinéma burlesque. Quant aux animaux anthropomorphes, ils célèbrent la magie des premiers films animés de l'histoire du cinéma des années 20, le tout avec les couleurs vives et la bande originale des musiques populaires des années 80.

La relation de Dog et Robot peut initialement s'apparenter à celle entre un animal domestique et un être humain. Petit à petit, les deux personnages vont tisser des liens et construire une relation qui permettra à Dog de sortir de la solitude. L'histoire propose de célébrer l'amitié tout en démontrant la fragilité de ce lien à travers le temps. La réflexion sur la solitude devient aussi philosophique à l'image de ce que proposait également *La Tortue rouge* (2016) de Michael Dudok de Wit.

Benshi



3+

PAT ET MAT EN HIVER

Marek Beneš
République Tchéque, 2019,
40min, sans dialogues

L'hiver arrive. Pat et Mat, fidèles compères, se préparent à traverser cette saison de festivités. Pour affronter le grand froid, ils regorgent d'idées intelligentes, drôles et saugrenues. Toujours aussi inventif, le duo de choc s'attèle à la construction d'une maison en chocolat, d'un sauna, d'une carte postale, de papier cadeau et d'un igloo. Évidemment, rien ne se passe jamais comme prévu. Les épisodes : La maison en chocolat, Le sauna, « Pour Féliciter », Les cadeaux de Noël, L'igloo.

Pat et Mat, compères tout droit venus de la planète burlesque, nous offrent de nouveau le plaisir de suivre leurs heureuses mésaventures. Dans leurs maisons mitoyennes couvertes d'une épaisse couche de neige en cette fin d'année, les deux petits bonshommes à la silhouette identique débordent d'inventivité - l'un porte un pull rouge et un bonnet à rayures bleues et l'autre un pull jaune et un béret bleu.

À travers les cinq épisodes qui composent le programme Pat et Mat en hiver, on suit cinq moments croustillants et givrés dont seul Marek Beneš et son équipe ont le secret.



Séance adaptée avec sous-titrages
sourd·e·s et malentendant·e·s

**Tous les films non francophones sont
diffusés en Version originale
sous-titrée**

TARIF PLEIN : 6 €

TARIF RÉDUIT : 5 €

- 18 ans / étudiants / RSA
demandeurs d'emploi / + 60 ans

TARIF FAMILLE : 3,50 €

pour toutes les personnes
accompagnant des enfants de - 14 ans

TARIF ENFANT : 3,50 €

pour tous les enfants de - 14 ans

cinemartigues.com

contact : cinemalacascade@cinemartigues.fr

CINÉ-CARTE : 45 €

10 places rechargeables

CINÉ-JEUNES : 28 €

8 places / moins de 25 ans



**DÈS 15 ANS
JUSQU'À 19 ANS**

Réservez vos places via l'application
PASS CULTURE

La place de cinéma : 5€

Pensez à acheter votre carte

CINÉ CULTURE : 28 €

DU 06 AU 12 DÉCEMBRE	MERC.06	JEU.07	VEN.08	SAM.09	DIM.10	LUN.11	MAR.12
L'ENLÈVEMENT		14:00					
CINÉ-RENCONTRE : ALFREDO CORRADO				15:00			
CINÉ-ART : Meurtre dans un jardin anglais		11:00	11:00	12:50			17:00
Rien à Perdre	14:15	10:30			18:30 	20:45	16:00
Vincent doit mourir	16:30		20:45	11:00 / 21:05	20:45		11:00
Le Temps d'aimer	10:30 / 18:30	16:30 / 20:30	16:00 / 18:20	10:30 / 18:30	10:30 / 16:00	11:00 / 21:00	14:30 / 18:15
Perfect Days	20:45	18:00	14:00 / 18:20	16:10	18:20	14:15 / 18:20	20:40
La Chimère	16:00 / 20:40	18:40	11:00 / 20:40		16:00 / 20:45	16:35	11:00 / 20:30
Conann	14:00	16:00		20:50	10:30	19:00	14:00
Levante	12:00 / 18:40	20:30	16:20	17:35	14:00 / 20:30	12:25 / 16:15	15:00
Césaria Évoria, la diva aux pieds nus	10:30	21:00		14:15 / 19:20	14:00	10:40	
Mars Express	18:00		21:15	12:00	18:30	18:15	20:45
Princesse Mononoké VF & VO	20:00		18:45	20:30	16:00	15:30	
Le Grand magasin	14:00	19:00	17:15	10:30 / 18:30	14:30		19:15
La Prophétie des grenouilles	10:00 / 16:00	17:00		16:00	10:30		17:15

DU 13 AU 19 DÉCEMBRE	MERC.13	JEU.14	VEN.15	SAM.16	DIM.17	LUN.18	MAR.19
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	18:00						
CINÉ-POLAR : Sorcerer			18:30				
LA TRILOGIE D'APU : La Complainte du sentier		16:00	11:30	10:30	14:00		
Le Temps d'aimer	10:30 / 16:30	11:00 / 20:45	13:45 / 18:30	16:15 / 20:50	10:30 / 18:25	11:10 / 21:00	10:30 / 20:45
Perfect Days		11:30	16:00	18:30	18:40	18:15	18:15 / 20:45
La Chimère	13:30 / 20:45	18:30	16:00	10:45	20:45	10:30 / 16:00	18:15
Conann	10:30	21:00		14:15			
Levante	12:00 / 21:15		14:00 / 21:00	16:35	14:00	20:40	16:20 / 20:30
Cesaria Evora, La Diva aux Pieds Nus	19:25	20:30		20:45		12:15	18:00
L'Abbé Pierre - Une vie de combats	14:00	16:10	11:00	14:00 / 20:30	16:00 	18:30	
Past Lives-Nos vies d'avant	18:45	14:00	21:00	18:30	10:30 / 21:00		16:00
Je ne suis pas un Heros	16:00	18:45	20:50		16:30	16:10	11:30
Le Cameraman	18:30	19:00	16:30		10:45 / 20:30	15:30	16:00
Princesse Mononoké VF & VO	20:00	15:00	11:30		16:00		
Le Grand magasin	16:00	17:30	19:35	16:30	18:40	17:00	
La Prophétie des grenouilles				18:00			14:00
Sirocco et le royaume des courants d'air	10:00 / 14:00		18:00	10:30 / 14:45	14:15	19:00	

DU 20 AU 26 DÉCEMBRE	MERC.20	JEU.21	VEN.22	SAM.23	DIM.24	LUN.25	MAR.26
LA TRILOGIE D'APU : La Complainte du sentier		11:00	11:30	14:05			14:05
LA TRILOGIE D'APU : L'Invaincu		11:45	14:00	12:00			12:00
Le Temps d'aimer	21:00	16:00 / 20:00	18:10 	12:20 / 21:00	10:00 / 15:45		16:10 / 21:00
La Chimère				14:40			20:30
L'Abbé Pierre - Une vie de combats	21:00		14:00 / 20:30		18:15		
Past Lives-Nos vies d'avant	19:00	18:00	18:15		10:30	20:30	14:00
Je ne suis pas un Héros	11:00	16:00		10:00	12:15		10:00
Hallelujah, les mots de Léonard Cohen		21:00	11:30	20:55		16:00	
Napoléon	10:30 / 16:00	18:15	20:15	18:05	18:00	20:00	18:05
Les Colons	15:45		16:10	17:10	16:15	18:30	
La Fille de son père	19:15		16:30	19:05		16:30	18:30
Voyage au Pôle Sud	17:40 / 21:00	10:00 / 14:00		16:25 / 21:00	14:30 / 18:00	18:15	12:15 / 16:25
Le Cameraman		15:45 / 20:30			13:00		10:30
Le Grand magasin	17:10	19:00	18:15	17:15	16:15	18:15	18:45
Sirocco et le royaume des courants d'air	10:30 / 14:00	17:15		14:15 / 19:00	14:30	16:30	17:00
Le Château dans le ciel	18:40		20:00	10:00	13:20	20:10	10:15 / 20:30
L'Ours et le magicien	15:00		17:00	16:00	10:00		14:00
Une surprise pour Noël	14:00 / 16:10			11:00	11:15		16:00

SAVE THE DATE !!!

DIMANCHE 4 FÉVRIER 14H



PROJECTION DU FILM

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
Suivie d'un GOÛTER, de JEUX,
CONCOURS DE MAGIE !

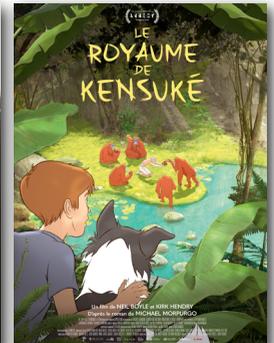
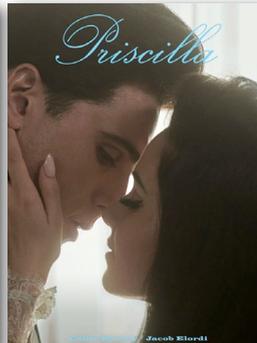
(Préparez votre tour et votre déguisement)



En partenariat avec la Librairie L'Argonaute

DU 27 DÉCEMBRE AU 02 JANVIER	MERC.27	JEU.28	VEN.29	SAM.30	DIM.31	LUN.01	MAR.02
LA TRILOGIE D'APU : La Complainte du sentier	16:00						14:00
LA TRILOGIE D'APU : L'Invaincu		16:55					16:30
LA TRILOGIE D'APU : Le Monde D'Apu			16:30				18:45
AVANT PREMIÈRE : Making Of						16:15	
Hallelujah, les mots de Léonard Cohen		14:40		16:30	16:00	21:00	
Napoléon	10:15	14:00	20:15		13:00	18:10	
Les Colons	12:00 / 20:50	19:00	14:30	15:30			15:15
La Fille de son père	14:15	17:00	10:30	12:00 / 18:45	16:40	16:20	19:00
Voyage au Pôle Sud	10:00	13:00	18:30	13:45 / 17:25	18:30	14:30	13:35
L'Innocence	16:00 / 18:30	10:30 / 20:45	10:30 / 18:30	14:00 / 21:00	10:30 / 14:15	14:00 / 18:30	10:45 / 20:45
5 Hectares	14:00 / 18:30	11:00 / 21:00	16:30	10:00 / 19:10	11:00 / 18:15		17:15
Dream scenario	20:30	18:45	12:30 / 14:30 20:50	10:30 / 20:45		20:50	10:30 / 20:45
Sirocco et le royaume des courants d'air	10:00	18:00	14:00	16:00	17:40	16:20	16:00 
Le Château dans le ciel	20:00		18:30	19:00	14:00		10:15
L'Ours et le magicien		16:45	10:00		16:30	14:20	17:40
Mon Ami robot	14:00	10:30	16:30	14:00	11:00	20:30	14:00
Pat & Mat en hiver	16:00	15:45	11:15	17:45	10:10	15:30	
Le Garçon et le héron	17:00	20:30	21:00	10:15		18:00	19:00

PROCHAINEMENT SUR NOS ÉCRANS



CINÉMA LA CASCADE

35, Cours du 4 Septembre
MARTIGUES

contact : cinemalacascade@cinemartigues.fr



cinemartigues.com